



/ 68



2003



Rs. 10/-

चांदोबा



हेलापुरीच्या एका बोळकंडीत पुरुषोत्तम व रघुनाथ हे दोघे शेजारी होते. दोघेही सारखेच सघन होते, तरी सुद्धा आपला बडेजाव मिरवण्याची प्रवृत्ती दोघांच्यामध्ये पुरेपूर भरलेली होती.

दोन्ही घरांमधल्या भिंतीवरून त्यांच्यामध्ये सतत भांडणे होत. एकाच्या घराच्या अंगणातल्या झाडाच्या फांचा दुसऱ्याच्या अंगणात झुकत होत्या व त्याचा पाचोळा पडायचा. लगेच त्याच्या दोघांचा वितंडवाद सुरू होई. त्यांचे भांडण वाढले की त्यांच्या बायकाही त्यांत भाग घेऊ लागत.

ही भांडणे बरीच वाढायला लागली. पण एकानेही मैत्रीसाठी हात पुढे केला नाही, किंवा भांडण मिटवण्यासाठी प्रयत्न केले नाहीत. त्याच वेळी दुसऱ्या मोठ्या आळीत एक घर विकायला होते. जेव्हा हे रघुनाथला कळलं, तेव्हा त्याने आपले घर सुगंधीपुरच्या एका गृहस्थाला गुपचूप विकले व ते मोठ्या आळीतले घर विकत घेतले.

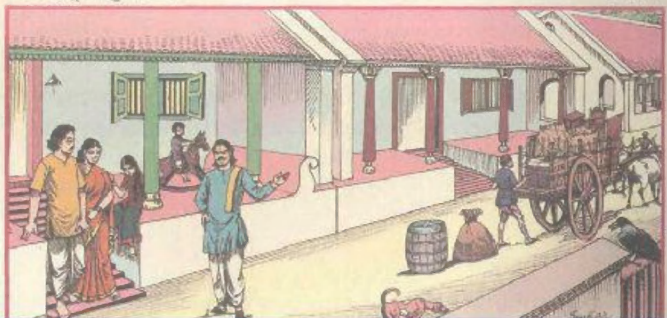
जुने घर सोडून जाताना रघुनाथने कुत्सितपणे पुरुषोत्तमला म्हटले, "आम्ही मोठ्या आळीतले एक मोठे घर घेतले आहे. त्याशिवाय, आता तिथे चांगला शेजारही आहे आम्हाला!"

"फक्त तुम्हालाच नव्हे, आम्हीही चांगला शेजार असलेल्या घरांत राहायला जाणार आहोत." पुरुषोत्तम म्हणाला.

"असं कसं होऊ शकेल? मी घेतले ते एक घर तर या गांवात विकायला होते. ते तर आम्ही घेतलंय. तू गांव सोडून तर कुठे चालला नाहीस ना?" रघुनाथने पुन्हा तिरकस बोलणे सुरू केले.

"आम्ही कशाला हे गांव सोडून जाऊ? वाडबडिलांच्या या घरांत आम्ही आरामांत राहू, तेही चांगल्या शेजाराबरोबर. तुझ्याशिवाय जे कुणी येईल तो निश्चितच चांगला शेजारी असेल!!" पुरुषोत्तमने जोराने हंसून प्रत्युत्तर केले.

-आंजनेय



खरा कुरूप

जगन्नाथपुरीत जगन राहात होता. त्याला वीर व शूर असे दोन मुलगे होते. लहानपणी उकळते पाणी तोंडावर सांडल्यामुळे वीरच्या चेहऱ्यावरची कातडी जळली होती. आता तोंडावर काळे डाग फक्त दिसत, त्यामुळे तो थोडा कुरूप दिसू लागला होता. पण त्याचे मन अत्यंत निर्मळ व साफ होते. धाकट्या शूराचा स्वभाव मात्र वीरपेक्षा निराळा होता. त्याला आपल्या सुंदर रुपाचा फारच अभिमान होता.

एके दिवशी जगनने शेतांमध्ये बकऱ्या नेल्या व एका जागी उभ्या केल्या. उन्हाळ्याचे दिवस होते. झाडांच्या लहान डहाळ्या तोडून, त्यांची पाने काढून, वीर बकऱ्यांना खाऊ घालत होता. शूरदेखील त्याला मदत करू लागला.

आपले दोन्ही मुलगे उन्हाच्यावेळी आपल्या कामांत मदत करीत आहेत हे पाहून जगनला फार आनंद झाला. तो म्हणाला, "वीर, बांधावर ताडाची मुळे आहेत बंधू; ती उपटून घेऊन ये. आपण ती भाजून खाऊ या."

थोड्याच वेळांत वीरने ताडाची मुळे उपटली व ती तो घेऊन आला. तोपर्यंत शूरने वाळलेल्या दलप्या एकत्र करून ती मुळे त्याने भाजायला घेतली. बापलेक एकत्र बसून ती खाणार तोच गांवाचा पुरोहित धनंजयशास्त्री तिथे येऊन पोचला.

त्याचे स्वागत करीत जगनने प्रेमाने विचारले, "अगदी योग्य वेळेवर आलात. आणखी थोडी मुळे उपटून आणू कां? घरी नेता येतील ना?"

"हो तर! माझ्या मनांत हाच विचार होता. पण सांगायला संकोच वाटत होता. पण इतक्या कडक उन्हांत मी दुसऱ्याच कामासाठी आलो होतो." शास्त्रीने सांगितलं.

"बोला, शास्त्रीजी, कोणतं काम काढलं आहेत?" जगनने आदराने विचारलं. "जगन, तुला तर माहीत आहेच की या गांवाच्या भरंवशावरच माझा चरितार्थ चालतो. मला एक गाय दान मिळाली आहे. पण तिला खाऊ घालायला गवत तर हवेच की! तुम्हा पुरोहित या



नात्याने मी तुझ्या गवताच्या भाऱ्यांतले गवत माझ्या गाईसाठी मागतो आहे.” शास्त्रीने सांगितलं.

“जे हवं असेल ते मागायचा आपला अधिकार आहेच. गाईची देखभाल करायला जर त्रास पडत असेल तर माझ्याकडे गाय धाडून द्या. माझ्या इतर गुरांप्रमाणेच मी तिची अगदी चांगली काळजी घेईन. गवताचा भार माझ्या मुलांपैकी एकजण तुमच्या घरी घेऊन येईल. चलाच, त्या झाडाच्या सांबाळीत बसून जरा बोलूया.” असं म्हणत जगन त्यांना झाडाकडे घेऊन गेला.

तितक्यांत ताडाची मुळं घेऊन शूरी तिथें आला व म्हणाला, “शास्त्रीबुवा, राग मानू नका. पण तुम्हाला ठाऊक आहेच की मी एक देखणा तरुण आहे. माझं लग्न केव्हाही होईल, कुणीही आपली मुलगी मला अगदी आनंदाने देईल. वीर माझ्यापेक्षा मोठा आहे. मी असं आता म्हणू नये

कीं तो कुरूप आहे, पण माझा नाईलाज आहे! त्याच लग्न झाल्याशिवाय माझ्या लग्नाचा विचार कुणी करणार नाही. म्हणून तुम्हीच माझ्या भावासाठी एखादं स्थळ सुचवा! मुलगी कशीही असली तरी चालेल.”

शूरीचे हे बोलणें ऐकून वीरला फार वाईट वाटले. जगनही मनांतून शूरीवर रागावला होता. पण त्याने आपली नाराजी बोलून दाखवली नाही.

ताडाची मुळं उचलत शास्त्रींनी मात्र त्याला फटकारले, “शूर, काय बोलतो आहेस तू हे? असं बोलणं अगदी चुकीचं आहे. दुसऱ्याचे मन दुखावणें हे पाप आहे. आणि कुरूपतेपेक्षाही जास्त मोठा दोष आहे.” आणि वीरच्याकडे वळून बघत त्यांनी म्हटले, “वीर, सौंदर्यापेक्षाही माणसाचा सदगुण हा फार मोठा अलंकार आहे. तुझ्या चांगल्या स्वभावावर खूप होऊन तुझ्याशी लग्न करायला तयार होईल अशी गुणवती पत्नी तुला मिळेल ही मला खात्री आहे. तू गोविंदपूरला जा आणि तिथे राहाणाऱ्या गोपीला जाऊन भेट. तुझे भलेंच होईल.”

शास्त्रीजींच्या बोलण्यामुळे वीरच्या मनांत कुतूहल निर्माण झाले. कांही दिवसांनंतर तो गोविंदपूरला गेला. गोपीच्या घराचा पत्ता शोधायला त्याला फारसा त्रास झाला नाही. गोपी फुलांचा व्यापारी होता. त्याच्या शेतीत अनेक जातींची रंगीबेरंगी फुलांची झाडे त्याने लावली होती व त्या फुलांचा तो व्यापार करीत राहिला. त्या गांवात त्याने एक छानसे घर बांधले. आपली पत्नी गंगा आणि एक मुलगी ज्योती यांच्याबरोबर तो आरामशीर आयुष्य कंठीत होता.

वीरला पाहून गोपीला वाटले की तो पुल्लें खरेदी करायला आला असावा. पण जेव्हा त्याला खरे

कारण समजलें तेव्हां त्याने त्याचे आनंदाने स्वागत केले. आपली पत्नी व मुलगी यांच्याशी त्याची ओळख करून दिली.

थोडा वेळ सटरफटर गप्पा झाल्यानंतर गोपीने वीरला सांगितले, “बेटा, बऱ्याच वर्षांपूर्वी मी चोरी करताना पकडला गेलो आणि मला तुरुंगवास घडला. चोरीचा छाप कपाळावर बसला. तुरुंगातून सुटल्यावर मला मदत करायला कुणी तयार होत नव्हता. मी धुनेने कळवळून जायचो. म्हणून मी पुन्हा चोरी करायचे ठरवले. मी त्याच घरांत चोरी केली नि पुन्हा मी पकडला गेलो. तो घमालक अतिशय भला माणूस होता, विचारी होता. त्याने मला म्हटलं, “कुणीही चोर म्हणून जन्माला येत नसतो. परिस्थितीच्या कचाट्यांत सांपडून तू चोरी केली असली पाहिजेस. तुला शिशा झाल्यामुळे कांही तुझ्यामध्ये

परिवर्तन येणार नाही. तुला पुन्हा तुरुंगात डांबण्याची चूक मी करणार नाही.” त्याने मला त्याच्या घरांतच नोकरी दिली. जेव्हा या घटनेला दोन वर्षे होऊन गेली, आणि माझ्यांत सुधारणा झाली आहे अशी त्यांची खात्री पटली तेव्हा त्यांनी आपल्या नोकराची मुलगी गंगा हिच्याशी माझे लग्न लावून दिले. त्यानंतर आता माझी परिस्थिती चांगली सुधारलीय, तरीदेखील माझ्या ज्योतीशी लग्न करायला गांवात कुणी तयार नाही. त्यांचं म्हणणं असं की ज्योती ही एका चोराची मुलगी आहे. असं म्हणून वर हे लोक टिंगलटवाळी करीत म्हणतात की एखादा चोरच जावंई म्हणून पत्करायला हवा.”

यावर वीरने कांही बोलण्यापूर्वीच गंगा सांगायला लागली, “माणसांचे गुण पाहायला हवेत, नुसते सौंदर्य नव्हे. तुझ्याबद्दल शास्त्रीजींनी



चांदोबा

आम्हाला सगळं कांही सांगितलंय. आमच्या मुलीचं लग्न तुझ्याशी करावं अशी आमची इच्छा आहे. तुला हे मान्य आहे कां?"

वीरने उत्तर दिले, "मला ठाऊक आहे की माझा चेहरा थोडासा कुरूप आहे. तुमच्या परिस्थितीचा फायदा घेऊन मी तुमच्या मुलीचे मन दुखावू इच्छित नाही. मी तिच्याशी लग्न करू शकणार नाही. माझा धाकटा भाऊ आहे, तो तुमच्या मुलीसाठी योग्य आहे." आणि त्याने आपल्या पित्याला ही बातमी कळवली.

हा निरोप मिळाल्यावर जगन, त्याची पत्नी व शूर, असे तिघेही गोविंदपूरला आले. ज्योतीला पाहिल्यानंतर शूरला ती आवडली. पण जेव्हा त्याला कळलं की तिचा बाप पूर्वी एक चोर होता, तेव्हा त्याने स्पष्टच सांगितलं की त्याला हे लग्न मान्य नाही. कोणत्याही परिस्थितीत एका चोराच्या मुलीशी लग्न करायची त्याला इच्छा नव्हती.

त्याचे हे बोलणं ज्योती खालमानेने ऐकत होती. पण जेव्हा अगदी असह्य झाले तेव्हा तिने शूरला एकदम ताडकन उत्तर दिले, "काय बोलता आहात तुम्ही? कावळ्याचे पिलू आणि कोकिलेचं पिलू, दिसायला सारखीच असतात.

फारसा फरक नसतो. पण कोकिला आपल्या मंजुळ स्वराने सर्वांचे मन प्रसन्न करते. आताच तुमच्याकडे बघून मला कळलं, की माणसांच्यात देखील कावळे असतात. तुमचा गोंडस चेहरा पाहून कोणतीही मुलगी तुमच्याशी लग्न करायला तयार होईल असं मात्र समजू नका. तुमचे विचार गलिच्छ आहेत, तुमचे बोलणं कडवट आहे. जर तुमचे मोठे भाऊ तयार असतील तर मला त्यांच्याशीच लग्न करायची इच्छा आहे."

ज्योतीचे बोलणं सर्वांनाच पटले. जगनने शूरला चांगलेच सटकावले, "अरे, मुलगी पसंत नसली तरी जरा आपले तोंड सांभाळून बोल. उचलली जीभ, लावली टाळ्याला, अशी बडबड करू नकोस. ज्याला स्वतःवर आकर घालता येत नाही, तोच खरा कुरूप असतो. समजलं कां?" आणि वीरकडे वळून त्याने विचारलं, "वीर, ज्योतीला तू पसंत आहेस. तुला ही सोयरीक पसंत आहे ना?"

वीरने होकारार्थी मान डोलावली. तेव्हा ज्योतीच्या व वीरच्या मातापित्यांनी दोघांना आशिर्वाद दिले.

वीर व ज्योतीचा विवाह झाला आणि दोघेही आनंदाने संसारात रमले.



माया सरोवर

१६

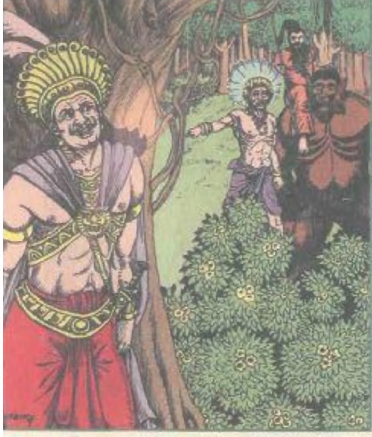
(आकाशात उडण्याच्या हंसांच्या रथांतून धसरलेला मायासरोवरीश्वर अरण्यांतल्या एका जागी नरभक्षक वस्तीत गरम पाण्याच्या मोठ्या हंड्यात पडला. त्याने रथांत त्याच्याबरोबर असलेल्या इतर लोकांची माहिती सांगितली. त्यांना शोधायला सगळेजण निघाले. तेव्हा त्यांना सिद्धसाधकाची आरोगी ऐकू आली. (त्यानंतर)

सिद्धसाधकाची 'जय महाकाली' ही गर्जना ऐकताच मायासरोवरीश्वर एकदम थांबला आणि चारी दिशांना नजर फिरवीत धावरून धरधरायला लागला. ते पाहून गणाचारी पुजाऱ्याला नवल वाटले. त्याच्या बरोबर आलेले नरभक्षक जातीचे चारी अनुचर त्या आवाजाच्या दिशेने पुढे जाऊ लागले.

त्यावेळी मायासरोवरीश्वर जरा सावधानीने गणाचारीला बोलला, "तू आपल्या अनुचरांना परत बोलावून घे, त्यांतच त्यांचे हित आहे. ती

गर्जना महाकालीच्या एका भक्ताची आहे. त्यांच्या मंत्रशक्तीच्या पुढे तुमचे भाले निकामी होतील." हे शब्द ऐकून गणाचारी मोठ्याने हंसला आणि म्हणाला, "नरभक्षक लोक असल्या मंत्रतंत्रांना भीत नाहीत. वनदेवाच्या कृपेने आमच्या भोजनासाठी आणखी एक व्यक्ती आम्हाला मिळणार आहे!"

गणाचारीचे बोलणं पुरे होते न होते तोंवर भाले उंच धरून पुढे जाणारे नरभक्षक लोक आरडाओरडा करीत दौडतच गणाचारीकडे परत



आले आणि कांहीशा भेदलेल्या आवाजांत म्हणाले, “पुजारीजी, आपले सर्वांचे जीव संकटांत आहेत. हत्तीएवढ्या नरवानरावर एक यमदूत स्वार होऊन गर्जतच या बाजूला येतो आहे.”

आता मायासरोवरेवर राबोबर गणाचारी-देखील घाबरला. थोड्याच अंतरावर गर्द झाडीतून हातांत शूल घेऊन नरवानराला वेगाने पळवत या मंडळींच्या दिशेने येणारा सिद्धसाधक त्यांना दिसला.

“अरे ऐका! आता आपण इथून पळून जाणंच योग्य ठरेल. तुमच्यापैकीं एकजण लंगोल सरदार शेरसिंहाकडे पळत जा आणि हा यमदूत इथे आल्याची माहिती त्याला द्या. जर आपण सर्वजण याच्या हातांत सांपडलो तर आपल्या जातीचा सर्वनाश होईल. याच्या तांबडीतून बांचण्याचा कांहीतरी उपाय आपण तात्काळ

योजला पाहिजे. उशीर केला तर आपले नुकसान होणे कांही टळणार नाही.” सर्वांना धोक्याची सूचना देऊन म्हातारा गणाचारी पळून जाण्याच्या इराद्याने मागे वळला.

सिद्धसाधकाने ‘जय महाकाली’ अशी पुन्हां जोराने गर्जना केली आणि पळून जायच्या विचारांत असलेल्या नरभक्षक लोकांच्यासमोर येऊन त्याने त्यांना टोकले, “तुम्ही जर इथून हललात तर तुम्हाला माझ्या या नरवानराचा आहार बनवून टाकीन सांगा, तुम्ही कोण आहात? आणि इथे काय करीत आहात? कांचनमाला नांवाची राजकुमारी हंसांच्या रथांतून याच भागांत पडली आहे. तुमच्यापैकीं कुणी तिला पाहिलंय कां?”

गणाचारी किंवा त्याचे अनुयायी यांना त्याचे बोलणे कांही समजले नाही. कांहीतरी आठवायचा प्रयत्न करीत गणाचारीने बर बघितले आणि एका झाडाच्या फांदीआड लपणाऱ्या मायासरोवरेवराला सिद्धसाधकाच्या दिशेने खूप करीत तो म्हणाला, “आमच्या वनदेवाने आमच्या आहारासाठी एक मानव पाठवण्याची मोठीच कृपा केली आहे. हाच तो माणूस आहे! त्याला राजकुमारीबद्दल जास्त माहिती असेल. आपण कृपा करून त्यालाच विचारून पाहा!”

तोपर्यंत सिद्धसाधक नरभक्षक लोकांना पळून जाता येऊ नये म्हणून प्रयत्न करीत होता, म्हणून त्याला मायासरोवरेवर दिसला नव्हता. पण आता त्याच्याकडे बघत तो दटावून ओरडला, “अरे, शिस्तरासारखा मुकुट घालणारा तो तूच कां मायासरोवरेवर आहेस? मी तर ऐकलं होतं कीं

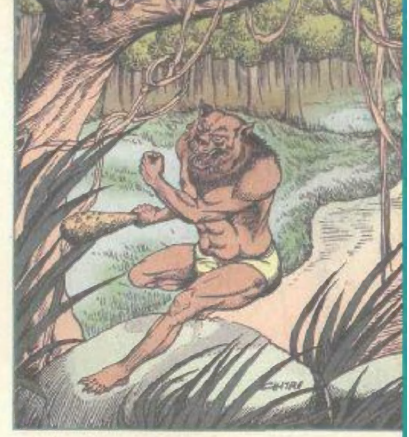
तू मोठा शक्तिशाली आहेस, पण दिसतो आहेस अगदीच घाबरटा जर चौरासारखा पळून जायचा तू प्रयत्न केलास तर हा शूल खुपसून तुला जमिनीतच गाडून टाकीन, समजलास? तेव्हां खबरदारा!”

सिद्धसाधकाचे हे उद्भट बोलणे ऐकून मायासरोवरेवर संतापला, त्याचा हातही तलवारीच्या मुठीवरही अभारितपणे वळला; पण त्याने रंग आवरून तिरस्कारयुक्त स्वरांत म्हटले, “चेहरामोहरा नि बोलण्याची पद्धत पाहून तू एक कापालिक असावास असं वाटतं. तुझ्यासारख्या भेकडांवर मी शस्त्र चालवत नसतो. तुझी बटवट बंद करून आपल्या वाटेने तू चालू लाग!”

“मी सिद्धसाधक आहे. महाकालीचा भक्त आहे. तुझ्याइतकाच सामर्थ्यवान शत्रू माझा सेवक बनलेला आहे. राजकुमारीचा शोध घेण्यासाठी मी त्याला पाठवला आहे. त्याच्याशी तुला लढायचं आहे कां? बोलावं त्याला परत मागे?” असे विचारून सिद्धसाधकाने ओरडून हांक दिली, “अरे जलवृक, तू कुठे आहेस? तुझ्या जमातीचा शत्रू मायासरोवरेवर इथे आहे. त्याच्या ताकदीची परीक्षा तूच घे!”

याला प्रत्युत्तर करीत साधकाचा सेवक जलवृक राक्षस दूरवरच्या काटेरी झुडुपांना उपटून बाजूला फेंकत, पाय आपटत येत म्हणाला, “कुठे आहे तो दुष्ट मायासरोवरेवर? मी या दगडी गंदेने आता त्याचा भुग्रा करतो!”

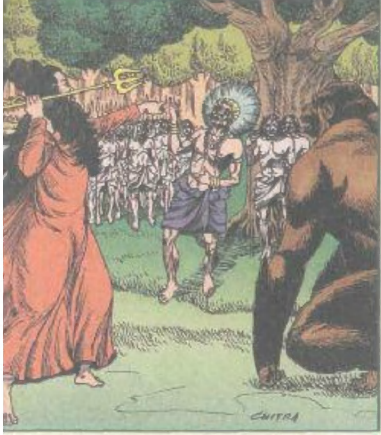
जलवृक राक्षस असं बोलून जोराने पुढे जाणार होता, तेवढ्यांत एका सालवृक्षाच्या पाठीमागून मकरकेतुने आपल्या जलग्रह हत्तीला पुढे आणले



आणि जलवृकचा मार्ग अडवला. जलग्रहाने एक भीषण किंकाळी मारली व तो बाजूला झाला. विजेच्या चपळाईने त्याने मागे सरून जलग्रहाच्या गंडस्थळावर आपल्या गंदेचा प्रहार केला. मोठ्याने गर्जत मकरकेतुने त्याला धमकावले, “अरे जलवृक राक्षसा! आताच मी तुला यमलोकी धाडतो बघ!” आणि त्याला तशी धमकी देऊन त्याच्या गळ्यावर नेम धरून सुरा फेंकला, पण नेम चुकल्यामुळे राक्षसाच्या खांबाला सुऱ्याची जखम झाली.

हे दृश्य पाहून नरवानरावर बसलेला सिद्धसाधक संतापून ओरडायला लागला, “जयशील मला नंतर कांहीही म्हणू दे, पण मी आताच या मायासरोवरेवर आणि मकरकेतूची वाट लावून टाकतो.” आणि त्याने असं म्हणून नरवानराला हांक मारली.

पुढच्याच क्षणीं चारी बाजूंनी टाळ्या आणि



शिष्टाचा वाजवल्याचे आवाज ऐकू येऊं लागले. चमकून सिद्धसाधकाने मान बळवून मागे पाहिले. तेव्हा चारी दिशांनी झाडीतून वृक्षांमार्गून अनेक नरभक्षक तिथे येऊन पोचले. आपल्या खांबावरचा भाला हातांत घेऊन सरदार शेरसिंह पुढे होऊन म्हणाला, "गणाचारी, आपल्या वनदेवाने आपल्या भोजनासाठी कितीजणांना पाठवलय याचं मला आश्चर्यच वाटतंय. वा वा! आपला देव तर भक्तांची इच्छा पूर्ण करणारा कल्पवृक्ष आहे, नाही का?"

सिद्धसाधकाने सरदार शेरसिंहाचे शब्द ऐकले. त्याचे अनुयायी मोठ्या उत्साहाने पुढे येऊं लागले होते. आता आपल्या शत्रूंच्याबरोबर आपलाही प्राण संकटात पडेल ही जाणीव त्याला झाली आणि त्याने नरवानराला मकरकेतुच्याजवळ पळवत नेले.

जखमी जलग्रहाच्या डोक्यावर मकरकेतुने हात

फिरवला. थोडा वेळ त्याच्या पाठीवर मकरकेतु प्रेमाने धोपटत राहिला. जलग्रह उठून उभा राहिल्यानंतर मकरकेतु त्यावर स्वार होणार होता. परंतु थोड्या अंतरावर उभा असलेल्या मायासरोवरेस्वराला तो म्हणाला, "मायासरोवरेस्वर महाराज, कृपया आपण या जलग्रहावर स्वार व्हावे! हा सिद्धसाधक थोडा उतावळा आहे, पण मनाचा अतिशय दिलदार आहे. वैद्यदेव व जयशील हे दोघेही हंसाच्या रथातून लवकरच इथे येतील."

नदीच्या कांठवर जे घडलं ते मायासरोवरेस्वराला कांहीच ठाऊक नव्हतं. म्हणून मकरकेतुच्या बोलण्याचा अर्थ त्याला समजला नाही. तरीदेखील जलग्रहावर चढून पोचला. तेवढ्या अवघीत मकरकेतुच्या हातांतल्या शस्त्राने जखमी झालेला जलवृक्ष राक्षस कण्हकण्हत झाडाच्या बुंध्याचा आधार घेऊन उठून उभा राहिला. थोडा वेळ गेल्यानंतर त्याने सिद्धसाधकाला नीस स्वरांत विचारले, "मालक, काय आज्ञा आहे?"

"तुझी जखम फार खोल असेलसं वाटत नाही. प्रथम तू तुझी गदा तर हातांत घे." सिद्धसाधकाने जलवृक्षाला आज्ञा केली व नंतर मकरकेतुकडे बळून त्याने विचारले, "आणि आता आपल्याला कुणापासून धोका आहे ते तुला माहिती आहे?"

"या नरभक्षकांना उगीचच वाटतंय की त्यांच्या वनदेवाने आपल्याला त्यांच्या भोजनासाठी धाडलय म्हणून! तेव्हां अगोदर आपण या सर्व दुष्टांपासून आपले रक्षण कायला हवे." मकरकेतुने तलवारीची मूठ घड पकडत म्हटले.

"मकरकेतु, तुझ्या हुशारीचे मला खरंच कौतुक वाटते. कनकाक्ष राजाच्या मुलांच्या शोध

घेऊन त्यांना राजाच्या स्वाधीन केल्याखेरीज मी किंवा जयशील आम्ही दोघेही या असल्या नरभक्षकांचा आहार बनणं परत करणार नाही. त्या रानटी लोकांना समजावून सांगायचा मी प्रयत्न करतो. पण जर त्यांनी माझ्या बोलण्याकडे लक्ष दिले नाही, तर स्रिया आणि लहान मुलें सोडून बाकी सगळ्या पुरुषांना मारा व निर्दयपणें त्यांची सर्वांची डोकीं कापा." सिद्धसाधकाने त्वेषाने सांगितले.

इतका वेळ डोळे वटारून पाहून असलेला गणाचारी आता पुढे सरसावला आणि ओडत म्हणाला, "हे वनदेवा रे, भूक, भूक लागलीय! अरे माणसांनो, आमच्या देवाने तुम्हाला आमच्या साठीच धाडलं आहे. तेव्हां आता तुम्ही अरण्यांतल्या वनदेवाच्या मंदिरात चला. तिथे आम्ही तुमचा नैवेद्य देवाला दाखवू आणि नंतर आम्ही तो खाऊं!"

जरादेखील न बिचकता सिद्धसाधकाने आपला शूल उचलून म्हटले, "अरे नरमांसभक्षका! तुमची कांहीतरी चूक होते आहे. कुणीही आम्हाला तुमच्या भोजनासाठी धाडलेलं नाही. हंसांच्या रथातून आमची माणसं या अरण्यांत पडली, त्यांना शोधायला आम्ही इथे आलो आहोत. त्यांतला मायासरोवरेस्वर फक्त आमच्या हाती लागला आहे. आता आम्ही आमच्या वाटेने जातो, तुम्ही तुमचा रस्ता पकडा. "आणि आमच्या भुकेचं काय? कित्येक आठवडे मांस न मिळाल्यामुळे आम्ही उपाशी आहोत." असं म्हणून भाला परजीत सरदार शेरसिंह सिद्धसाधकासमोर येऊन उभा राहिला.

सिद्धसाधकाने खूण केल्याबरोबर नरवानराने आपल्या दोन्ही हातांनी सरदार शेरसिंहाला घट्ट पकडून वरती उचलले. तेव्हां मायासरोवरेस्वर स्वार झालेला जलग्रह एका झेपेत पुढे झाला आणि आपली सोंड पुढे फैलावून त्याने गणाचारीच्या



कमरेला सोंडेने विळखा घातला आणि त्याला तो हवेत फिरवू लागला," आपल्या भोजनासाठी मिळालेल्या या मानवांना सोडूनका. त्यांना भाले टोंचूनटोंचून बंदी बनवा!"

"जलवृक, पाहातोस काय? या नरभक्षकांचा तुझ्या गदने चक्काचूर करून टाक." सिद्धसाधकाने जलवृक राक्षसाचा ललकारले.

"सिद्धसाधक महाराज की जय" असे ओरडत जलवृक राक्षसाने आपली गदा उचलली आणि तो नरभक्षक जमातीवर तुटून पडला. त्यांनीही त्याचा प्रतिकार केला. नरभक्षकांच्या वर जलवृक राक्षस धडाधड गदेचे प्रहार करीत होता. आणि आपल्या भाल्यांनी त्याला घायाळ करण्याचा प्रयत्न नरभक्षक करीत होते व ओरडत होते. या दंगलीचा आवाज या दंगलीचा आवाज सगळ्या अरण्यांत गुंजला.

जलवृक राक्षस आपल्या प्राणांचीही पर्वा न करता लढत होता. ते पाहून सिद्धसाधकाने त्याचे कौतुक करीत म्हटले, "शाबास, जलवृक! तू हिंमतीचा व मोठा बलवंद आहेस रे! मी हा तुझ्या मदतीला येतो आहे." असं म्हणून त्याने

शेरसिंहाला दूर फेंकून देण्याचा आदेश दिला, आणि "महाकाली की जय" अशी घोषणा करीत त्याने नरवानराला नरभक्षकांच्या दिशेकडे पळवले.

क्षणाध्यांत दहा घोडेस्वार वेगाने दौडत तिथे येऊन थांबले व जोरात ओरडले, "थांबा! ही कनकाक्ष महाराजांची आज्ञा आहे."

घोडेस्वारांची सूचना ऐकताच सिद्धसाधक व नरभक्षक लोक लढण्याचे थांबवून त्यांच्याकडे आश्चर्याने बघतच राहिले. पण मायासरोवरीश्वर मात्र आपादमस्तक थरथर कांपायला लागला व म्हणाला, "मकरकेतु, आता आपण अत्यंत लौकर मायासरोवराला पोचणे योग्य होईल, नाही कां?"

हे बोलणे ऐकून सिद्धसाधक रागाने डोळे वटारून म्हणाला, "अरे दुष्ट मायासरोवरीश्वर! तू कुठेही पळून जाणार नाहीस. जी गोष्ट तुला आपल्या हितावह आहे, असं वाटतंय, तीच गोष्ट तुझे अनहित करणारी ठरणार आहे. खबरदार!" आणि हे बोलून सिद्धसाधकाने आपला शूल मायासरोवरीश्वराच्या छातीवर टेंकवला.

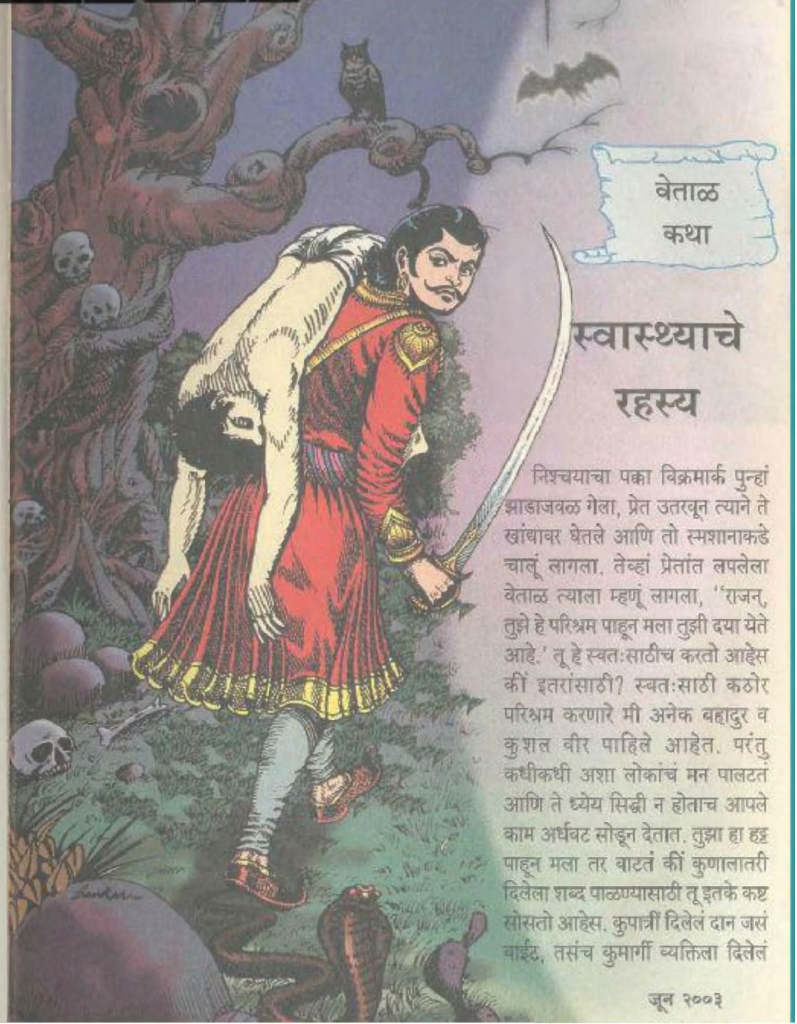
(क्रमशः)



जून २००३

११

चांदोबा



वेताळ
कथा

स्वास्थ्यचे
रहस्य

मिश्रचयाचा पक्का विक्रमार्क पुन्हां झाडाजवळ गेला, प्रेत उतरवून त्याने ते खांबावर धेतले आणि तो स्मशानाकडे चालू लागला. तेव्हां प्रेतांत लपलेला वेताळ त्याला म्हणू लागला, "राजन्, तुझे हे परिश्रम पाहून मला तुझी दया येते आहे." तू हे स्वतःसाठीच करतो आहेस कीं इतरांसाठी? स्वतःसाठी कठोर परिश्रम करणारे मी अनेक बहादुर व कुशल वीर पाहिले आहेत. परंतु कधीकधी अशा लोकांचं मन पालटतं आणि ते ध्येय सिद्धी न होताच आपले काम अर्धवट सोडून देतात. तुझा हा हट्ट पाहून मला तर वाटतं कीं कुणालातरी दिलेला शब्द पाळण्यासाठी तू इतके कष्ट सोसतो आहेस. कुपार्जी दिलेलं दान जसं वाईट, तसंच कुमार्गी व्यक्तिला दिलेलं

जून २००३



वचनही तितकंच वाईट! त्याचं उदाहरण म्हणून मी तुला पुष्कर व विलास यांची कथा सांगतो ती लक्ष देऊन ऐक. त्याने तुझा थकवाही कमी होईल." आणि बेताळाने ती कहाणी सांगायला सुरवात केली.

पुष्कर दिवसभर दोरमेहनत करीत होता, पण त्याला पोटापुरते उत्पन्नदेखील मिळत नव्हते. त्याची कमाई तुटपुंजी होती. आपले हे दरिद्री आयुष्य बघून तो नेहमी काळजीत असे. त्याला स्वतःची चीड यायची.

एकदा एका विवाहसमारंभाच्या ठिकाणी पुष्करला काम मिळाले. विहिरीचे पाणी रहाटाने काढायचे, मोठी पातेली घांसायची, हे काम होते. दिवसभर पाहुणे मंडळी येत होती. येणाऱ्यांचे आगतस्वागत होत होते, स्वादिष्ट पकाऱ्यांचे भोजन सर्वासाठी तयार होत होते. जेवून जाणारा प्रत्येक पाहुणा जेवणाची स्तुती करून, तृप्त होऊनच जात होता. अधूनमधून पुष्करला

खायला दिले जात होते. त्यामुळे त्याला सांगितलेली कामे तो मोठ्या उत्साहाने व मन लावून करत होता.

आचार्यांच्या चवदार पदार्थावर खूष होऊन तो त्यांना म्हणाला, "तुम्हा लोकांचा स्वयंपाक किती चविष्ट आहे! तुम्हाला रोज कुठे ना कुठे कामे मिळतच असतील ना! तुम्ही मलाही तुमच्याबरोबर घेऊन जाल कां? जे पडेल ते काम मी नीट, मन लावून करीन. मलाही रोज पोटभर, सुग्रास जेवण मिळेल, चालेल कां तुम्हाला?"

ते आचारी हंसायला लागले, "अरे, तू अगदी भोजनभाऊ दिसतोस कीं रे! आम्ही तुझी ही इच्छा कांही पूर्ण करू शकणार नाही. कारण आम्हाला इतकी मोठी कामे रोजरोज मिळत नाहीत. जी मिळतात तिथे आमच्यापैकी एकदोघेजण जाऊन ते काम करतात. आणि बरकामासाठी जी माणसे ठेवतात ना, त्यांची जिम्मेदारी असते नवरा किंवा नवरीच्या आईवडिलांची! असं रोज चारी ठाव जेवण जेवायची तुला इच्छा आहे खरी, पण त्याच्यासाठी एखाद्या बड्या घरांत तू जन्म घ्यायला हवा होतास!"

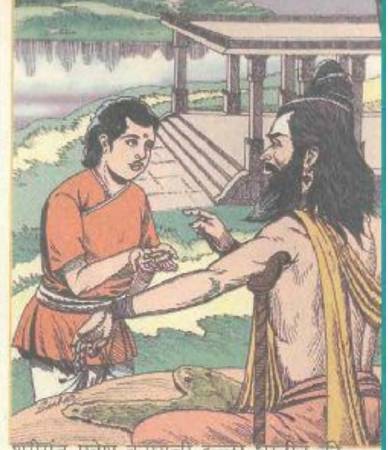
जेव्हा पुष्करने प्रथमच ऐकलं की बड्या श्रीमंत घरांतून रोजच असं चमचमीत जेवण असतं, तेव्हा तो आश्चर्याने थक झाला. त्याचा आश्चर्यचकित चेहरा पाहून त्या आचार्यांनी विचारले, "अजूनपर्यंत तू कुणा मोठ्या धनिकाच्या घरी काम केलंच नाहीस कां? ते लोक घरांतदेखील रेशमी कपडे वापरतात, मऊ मुलायम बिछान्यावर झोपतात, सारी सुखे त्यांना उपभोगायला मिळतात." त्यांनी पुष्करला उदाहरण देऊन अनेक गोष्टी सांगितल्या.

ती सर्व सुख्य माहिती ऐकल्यानंतर पुष्करला आपले जीवन निरर्थक आहे असे वाटायला लागले. मोठा श्रीमंत माणूस होण्याची त्याला प्रबळ इच्छा झाली. कांहीही करून श्रीमंत व्हायचंच असे त्याने ठरवलं. गांवाबाहेर असलेल्या मठांत एक नवीन साधू आला होता. पुष्कर त्या साधूला जाऊन भेटला व त्याने आपले दुःख त्याला सांगितले.

त्याच्या बोलण्यावर साधू हंसतहंसत म्हणाला, "अरे बाळा, प्रत्येक वृक्ष आपल्या ठिकाणी स्थिर उभा असतो आणि गोड फळे देतो. नदी ही जीवनदात्री आई असते. ती खळाळत साऱ्या देशभर हिंडते आणि लोकांना प्यायला गोड पाणी देते. या सुश्रीमधें प्रत्येकाचा ढंग वेगवेगळा असतो. कमी वा जास्ती असेल, पण तुला जे सुख वाटतं ना, ते सुख नव्हे! जे तुला कष्ट वाटत आहेत, ते कष्टही नव्हेत. परंतु एक गोष्ट मात्र सत्य आहे. या संसारात कष्टाशिवाय कुणालाही कांहीही मिळत नसतं, आणि त्याचं पोट भरतही नसतं. ही सारी परमेश्वराची खीला आहे."

परंतु या उपदेशाचा पुष्करवर कांहीच परिणाम झाला नाही. त्याने गयावया करत साधूला विनंती केली की त्याला श्रीमंत घरांतच राहायचंय म्हणून पुढचा जन्म श्रीमंताघरी व्हावा.

तेव्हा साधूने त्याला एक औषधी मुळी दिली आणि म्हटले, "शेजारच्या गांवातच विलास नांवाचा एक धनवंत आहे. दोन वर्षांपूर्वी त्याची पत्नी वारली. त्याचे दोन्ही मुलगा व्यापाराच्या निमित्ताने परदेशी गेले आहेत. त्याची एक नातेवाईक बहीण त्याचे घर सांभाळते. तू त्याच्याकडे जा. तुम्ही दोघांनी एकाच वेळेला ही मुळी हातांत धरलीत आणि एकमेकांच्या

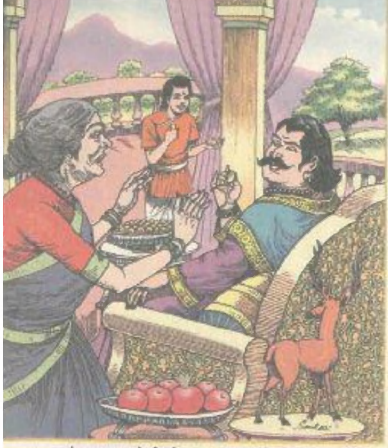


शरीरांत प्रवेश करायची इच्छा धरलीत की तुमची इच्छा पूर्ण होईल. याला परकायाप्रवेश म्हणतात. दोघांच्या शरीराची अदलाबदल होईल."

"स्वामीजी, आपण म्हणता कीं विलास धनाढ्य आहेत, व भाम्यवान आहेत. माझ्या शरीरांत प्रवेश करायला ते राजी होतील?" पुष्करने आपली शंका व्यक्त केली.

"जरूर राजी होतील. गेली कांही वर्षे तो तुझ्यासारख्या माणसाच्या शोधांत आहे. पण हे ठरवण्यापूर्वी पूर्णपणे विचार कर. तू तरुण आहेस. तो वयस्कर आहे. या परकाया प्रवेशाचा प्रयोग करायचा म्हणजे तू तुझे वय त्याच्या रवाधीन करतो आहेस." साधूने त्याला सावध करीत म्हटले.

"मला वयापेक्षां सुख जास्ती महत्वाचे आहे. कारण एखाद्या कावळ्यासारखा उभा जन्म घालवण्यापेक्षां मला सहा महिने कां होईना, पण



हंसासारखं ऐटीत जगता येईल." पुष्करने निश्चयी स्वरांत उत्तर दिले.

"बाह्यरूपावर जाऊन तू घाईगडबड करू नकोस. या जगांत कावळ्याकडून आपल्याला काय मिळालं नाही आणि हंसाकडून काय मिळालंय याचा माणसाने पूर्णपणे विचार करूनच कोणताही निर्णय घ्यायला हवा." असं म्हणून साधुने पुष्करला पुन्हां एकदा धोक्याची सूचना दिली.

तरी पुष्करवर त्या बोलण्याचा कांहीच परिणाम झाला नाही. दुसऱ्याच दिवशी तो विलासला भेटायला त्याच्या गांवी गेला. त्याला भेटून पुष्करने आपला मनोदय सांगितला.

विलासने खूप होऊन म्हटलं, "मी तर तुझ्यासारख्या माणसाचीच वाट पहातो आहे. आतापासून माझं शरीर हे तुझं आहे आणि तुझं शरीर माझं! जोपर्यंत तुला वाटेल तोपर्यंत आपण असेच राहू."

त्यानंतर त्या औषधी मुळीच्या साहाय्याने त्यांनी एकमेकांच्या शरीरांत प्रवेश केला. परकाया प्रवेश झाला. तेव्हापासून पुष्कर त्या घराचा मालक झाला आणि विलास त्याचा नोकर बनला.

शरीरांत परिवर्तन झाल्यानंतर पुष्करला उत्साहाचे भरते आले. मिठाई खाण्याची तीव्र इच्छा त्याला झाली. त्याने विलासच्या बहिणीला बोलावून सांगितले, "ताई, आज मिठाई बनवा."

तिने आचार्याकडून वीस लाडू बनवले आणि पुष्करमधल्या विलासच्यासमोर ठेवून त्याला म्हटले, "अरे पुष्कर, ज्या दिवसापासून तू इथे कामाला लागला आहेस, त्या दिवसापासून तुझे नशीब उजळले आहे बघ. तुला जितके लाडू खायचे असतील तितके खा. पण ते मालकांच्यासमोर खायचे हे लक्षांत ठेव. कारण कांही महिने एका आज्ञारामुळं ते बेचैन आहेत. त्या आज्ञाराचे अद्याप निदान होत नाही. जे त्यांना खाता येत नाही, ते नोकरांनी त्यांच्यासमोर खालं की त्यांना उलट पार आनंद वाटतो."

पुष्करच्या शरीरांतल्या विलासने चार लाडू खाल्ले आणि तो म्हणायला लागला, "वा वा, अशी मिठाई कित्येक वर्षांत खाल्ली नव्हती."

विलासच्या शरीरांतल्या पुष्कर पुटपुटला, "ज्या शरीरांत मी परकाया प्रवेश केला आहे, ते शरीर भले कितीही रोगांची शिकार असले तरी लाडू खाल्ल्याशिवाय मी कांही राहणार नाही." आणि त्याने दोन लाडू मटकावले.

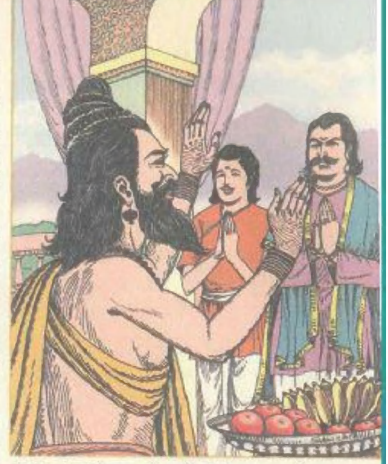
विलासची बहीण त्याला थांबवत म्हणाली, "अरे दादा, हे काय केलंस तू? आता झालं ते झालं - आता नदीच्या काठापर्यंत भराभरा पायी

चालत जाऊन परत ये. वैद्यबुवा नेहमी तुला सांगत असतात की सातत्याने व्यायाम करत राहिल्याने जे कांही खायचं असेल ते तुम्ही खाऊ शकाल. पण तू तर एकदम आळशी आहेस. जरासा देखील पायी चालायला नाखूप असतोस. ही असली सुस्ती चांगली नाही."

दोघेही नदीकिन्यापर्यंत भराभरा चालत गेले व परतले. त्यावेळी विलासच्या रोगग्रस्त शरीरांतल्या पुष्करला एकामागून एक कटकटी निर्माण होऊ लागल्या. यापूर्वी भरपूर मेहनत करूनही पोटभरण्याइतके मिळत नव्हते. आता हवे ते खायला मिळण्यासारखे असून ते पचवण्यासाठी त्याच्याजवळ एकमात्र उपाय शिल्लक होता. ते होता व्यायाम. म्हणून तो दररोज निरनिराळ्या प्रकारचे व्यायाम करायला लागला. कांही महिने नियमितपणे व्यायाम केल्यानंतर पुष्करच्या शरीरांतले रोग कमी होऊ लागले.

तिकडे पुष्करच्या शरीरांत राहणाऱ्या विलासलाही अनेक समस्यांशी सामना करावा लागला. शरीरांत ताकद असूनही नोकराचे काम करण्यांत त्याला जराही इच्छा नव्हती. नुसतं बसून खावं असंच त्याला वाटायचं. जसे दिवस जात होते, तसा विलासच्या शरीरांतला पुष्कर विलासवर जास्त काम लादू लागला व त्याच्याकडून कामे करवून घेऊ लागला. एक दिवस पुष्करमधल्या विलासने कळवळून म्हटले, "माझ्यामुळं तू मालक झाला आहेस. म्हणून तू कृतज्ञता म्हणून तरी माझ्याशी आदराने वाग्याला हवंस. घरकामाला आणखी एखादा नोकर ठेव. मला आराम करू दे की!"

पुष्करने त्याची मागणी झिडकारत म्हटले,



"मी जसं सांगिन, तशी कामे करीत राहा. नाहीतर आपण पुन्हां आपल्या शरीरांची अदलाबदल करून टाकू आणि हवं तसं जीवन जगू!"

घरांतली कामे करण्यांत त्रास जरूर होता, पण पुष्करचे शरीर तरुण असल्यामुळं विलासला ते शरीर इतक्या लौकर सोडायची इच्छा नव्हती.

एक वर्ष उलटले. एक दिवस ह्या दोघांना भेटायला तो साधू आला. दोघांनीही त्याला आदराने बंदन केले आणि आपापले अनुभव सांगितले. तेव्हा साधूने पुष्करला म्हटले, "एक वर्षभर तू विलासच्या शरीरांत राहिलास. संपत्ती जे जे सुख देते, ते सर्व तू अनुभवलंस. आता विलासचं शरीर सोडून दे आणि पुन्हां तुझ्या शरीरांत प्रवेश कर."

पुष्कर लगेच म्हणाला, "मी याला तयार आहे. पण माझी एक अट आहे. त्यानंतर मात्र विलासने मला त्याच्या घरी नोकर म्हणून ठेवलं पाहिजे."

त्यावर विलासने नाराजीने म्हटलं, "स्वामीजी, मी ह्याला जरूर माझ्याकडे नोकर म्हणून ठेवला असता, पण सध्या माझ्या शरीरांत असलेला जो पुष्कर आहे, तो कृतघ्न आहे. मी घराचा मालक होतो, तरीसुद्धा ह्याने माझ्याकडून सर्व प्रकारची कामे करवून घेतली, अनेक प्रकारांनी याने मला त्रास दिला आहे. अशा कृतघ्न माणसाला मी कशासाठी माझ्या घरांत ठेवू? ते न्यायाचं कसं होईल?"

तेव्हा साधू जरा कठोर स्वरांत म्हणाला, "ते अगदी योग्य व उचित न्यायाचं होईल. एकमेकांमुळे तुमच्या शारिरीक व मानसिक दोषांतून तुम्ही मुक्त झाला आहात. पुष्कर मुळीच कृतघ्न नाही." असं म्हणून साधूने त्या औषधी मुळीच्या साहाय्याने त्या दोघांना पुन्हां आपापल्या शरीरांत प्रवेश करून दिला आणि त्यांना आशिर्वाद देऊन तो निघून गेला.

ही गोष्ट सांगून वेताळ राजाला म्हणाला, "राजन्, साधूच्या बोलण्यामधे ना कांही न्याय, ना कांही नैतिक मूल्य! पुष्करला कृतघ्न नाही म्हणणे हे अयोग्य व चूक नाही कां ठरत? पुष्कर व विलास यांच्यामध्ये जी खरी समस्या उभी होती, ती सोडून, साधूने आपल्या चतुर वाणीने या समस्याला वेगळेच स्वरूप दिले, आणि

निराकरण केले. माझ्या शंकेचे उत्तर माहीत असूनदेखील जर तू मौन पत्करलेस तर तुझ्या डोक्याची अनेक शकले होतील हे लक्षांत ठेव."

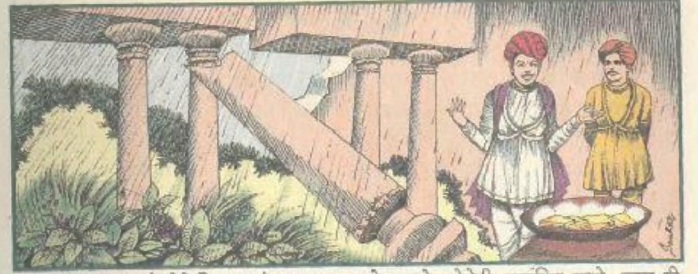
विक्रमार्क म्हणाला, "साधू केवळ महान शक्तीचा पूजक होता असे नव्हे, तर मानवी स्वभावाचा उत्तम ज्ञाता ही होता. त्याने पुष्करला कृतघ्न ठरवले नाही, कारण वयस्कर विलासच्या शरीरांत प्रवेश केल्यानंतरच त्याच्या लक्षांत आले की ऐषारामी जीवन शैलीमुळे विलास अनेक रोगांची शिकार बनला होता. कोणतेही लहानसे कामदेखील करायची त्याला संवय नव्हती. व्यायामापासून तो कायमच लांब राहिला. हे जेव्हा त्याला समजले तेव्हा त्याचे तरुण शरीर याच रोगाची शिकार होऊं नये म्हणून त्याने विलासला कामाला जुंपले. आपल्या शरीराबद्दल जागरूक राहण्याची व नियमितपणे व्यायाम करण्याची संवय विलासला लावली. अशा तऱ्हेने विलासची प्रकृति सुधारली. अप्रत्यक्षपणे विलासचे पुष्करने भलेच केले. म्हणून त्याला कृतघ्न ठरवणे चूक होते."

राजाचे मौनभंग झाल्यामुळे वेताळ पुन्हां शवासहित गायव झाला आणि झाडावर जाऊन बसला. (बैरागी यांच्या रचनेवरून)



भारतीय दंतकथा - १४

देवी चमत्कार!



जगन व सुकुमार हे दोघे मित्र शहरांत जायला निघाले. जगनला एका आजारी नातेवाईकाला भेटायचे होते आणि सुकुमारला बाजार करायचा होता. नेहमीचा रस्ता फार लांबलचक होता. म्हणून रानांतल्या पायवाटेने जायचे ठरवले म्हणजे ते लौकर पाँचले असते.

ते रान म्हणजे एके काळच्या किल्ल्याची जागा होती. एका लढाईत किल्ला जमीनदोस्त झाला होता. आंतल्या इमारतींची पडझड झाली होती, त्यांत रान माजले होते आणि झाडे बुडपेही बरीच वाढलेली होती.

हे दोघे मित्र तिथून जात असताना जोराचा पाऊस पडायला लागला. त्यांनी एका पडक्या इमारतीत आसरा घेतला. अचानक त्यांच्या-समोरच एक मोडका खांब कोसळला. आणि त्यांतून सोन्याच्या विटा भरलेले एक मातीचे भांडे

बाहेर आले. दोघेही आनंदित झाले, काय ही देवाची कृपा!

"याला म्हणतात नशीबा!" जगनने ते भांडे प्रथम पाहिले तेव्हा म्हटले, "आपण दोघांनी हे बांदून घेऊं आणि आपल्या भरभराटीसाठी व इतरांच्या कल्याणासाठी त्याचा उपयोग करू."

"हो तर, आपण असंच करू या," सुकुमारने दुजोरा दिला, "पण, दिवसाउजेडी ही दोस्त आपल्याला घरी घेऊन जाणें शक्य होणार नाही. हे भांडेही जुने आहे. उचलले तर फुटेल. आपण शहरांत जाऊन येताना एक भक्कम थैली घेऊन येऊं आणि सोने घरी घेऊन जाऊं." त्याने सुचवले.

जगनला हा प्रस्ताव अगदी रास्त वाटला. त्यांनी ते भांडे एका पोकळीत लपवले. पाऊस थांबला आणि ते दुपारपर्यंत शहरांत पोचले.

आपापली कामे संपवून सूर्यास्ताच्या वेळीं खानाबळीपाशी दोघांनीं यायचे असे ठरवले. जगन आपल्या नातलगाला भेटायला गेला, पण सुकुमार परत रानांत गेला. त्याने ते सोने एका पोत्यांत लपवले आणि एका खड्ड्यांत लपवून त्यावर दगड रचले. सोन्याच्या ऐवजी त्याने त्या भांड्यात माती भरली आणि तो परत शहरांत गेला. बाटेत पुन्हा पाऊस सुरू झाला. ठरलेल्या ठिकाणीं तो जगनला संध्याकाळीं भेटला.

“तू भिजलास कसा इतका?” सुकुमारला काय उत्तर बाबं ते सुचेना, त्याने जरा चोचरतच सांगितले की त्याला फारच घाम आला होता.

“तुझी सगळी खरेदी झाली का?” जगनने भोळेपणाने विचारले.

पुन्हा सुकुमारची पंचाईत झाली व त्याला उत्तर देता येईना. तो घाईने म्हणाला की त्याची सगळी खरेदी त्याने एका नातेवाईकाच्या घरी ठेवली आहे, तरीदेखील सोन्याच्या विटा नेण्यासाठी तो एक मोठी धैली घेऊन आलेला होता.

परतीच्या घाटेवर सुकुमारने खूप उत्साही

असल्याचे नाटक केले. “जगन” त्याने मित्राला सांगितले, “तू ते भांडे प्रथम पाहिलेस, तेव्हा तुझा बांटा मोठाच असायला हवा.”

“हा तुझा चांगुलपणा आहे. पण आपण दोघांनीं सारखी वांटणी घेऊन या. त्यांतला कांही भाग आपण गांवासाठी खर्च करूं या. शंभर वर्षांपूर्वी गांवासाठी राजाने एक तलाव बांधला होता. तो आता केवळ एक चिखताचा दीग झालेला आहे. पण तो पुन्हा खणून पूर्वीच्या तलावाएवढा प्रशस्त करून टाकू.” जगनने सांगितलं.

“छान आहे हं तुझी कल्पना!” सुकुमार म्हणाला. ते किल्ल्यापाशी आले तोपर्यंत मध्यरात्र झाली होती. तिथे गेल्यावर जगनला काय दिसलं? त्या मळक्यांत कांठेकांठ माती भरलेली होती!

“ह्याला म्हणतात दुर्दैव, जगन! गेल्या जन्मी आपण कुणाला तरी फसवलं असलं पाहिजे. म्हणून देवाने आपल्याला असा धडा शिकवला. नित्यतीने आपल्याला सोने दाखवले आणि आपण



ध्यायला आलो तेव्हां लिने त्या सोन्याची माती के.ली!” आपल्या कपाळावर हात मारीत सुकुमारने रडत आपले दुःख व्यक्त केले.

आपल्या मित्राने काय केले आहे हे जगनने ओळखले. पण त्याचा उच्चार न करता उलट सुकुमारचे सांत्वन करीत तो म्हणाला, “हक्कत नाही, ते कांही आपल्या कष्टाने कमवलेलं सोनं नव्हतं. ते एक स्वप्न होतं असं आपण समजूं या. आपलं खरं म्हणजे कांहीही नुकसान झालेलं नाही, कारण ते आपलं नव्हतं!”

लगेच सुकुमारने डोळे पुसले व रडणेंभेकणें थांबवले.

दुसऱ्या दिवशी संध्याकाळीं सुकुमार पुन्हा एकटाच त्या रानांत गेला आणि तो खजिना त्याने गुपचूप धरी आणला. इव्हंइव्हं त्याचे राहणीमान सुधारले. व्यापारांत चांगला फायदा होतोय असे त्याने सर्वांना सांगायला सुरुवात केले. फक्त जगनला खरी गोष्ट ठाऊक होती. त्या सोन्यांतला आपला हिस्सा कोणत्यातरी उपायाने आपण मिळवायचाच असे त्याने मनाशी ठरवले. त्याने बसलेल्या स्थितीत असा सुकुमारचा एक मातीचा पुतळा केला व तो आपल्या अंगणात ठेवला. जगनला प्राणी आवडत असत. इतर कांही पाळीव प्राण्यांबरोबरच त्याने दोन माकडाची लहान पिछें नुकतीच आणून त्यांना माणसाळवले होते. सुकुमारच्या पुतळ्याच्या मांडीवर, खांबावर व डोक्यावर जगन शेंगदाणे, चणे, टांकी व ती पिछें उड्या मारीत ती शोधून काढत होती. हा कार्यक्रम रोजचाच झाला होता.

सुकुमार आणि त्याच्या पत्नीने एक मोठी तीर्थयात्रा करायचे ठरवले. त्यांनी जगनला बरोबर वेण्यास सुचवले. पण जगनला ते जमण्यासारखे



नव्हते. तेव्हां सुकुमारने आपले दोन लहान, सहा व आठ वर्षांचे मुलगे जगनच्या घरी राहू शकतील कां, असे जगनला विचारले. जगनने आनंदाने होकार दिला. सुकुमारने मुलें जगनजवळ ठेवली, आणि ती दोघे तीर्थयात्रेला निघून गेली.

जगनने मुलांची फारच चांगली काळजी घेतली. त्या मुलांना आंबे फार आवडतात असं त्याला समजलं. “बाळांनो, माझ्या मामांकडे निरनिराळ्या प्रकारच्या आंब्यांची खूप झाडे आहेत. तुम्ही पंधराएक दिवस तिथे राहायला गेलात ना, तर तुम्हाला मनसोक आंबे खाता येतील,” मुलांना ही कल्पना फारच आवडली. ते जायला कबूल झाले. जगनने त्यांना त्या दूरच्या गांवी धाडले. मुलें दूर असली तरी सुरक्षित होती.

एका आठवड्यानंतर सुकुमार व त्याची पत्नी गांवी परतले. जगनला भेटून सुकुमारने त्याचे मनःपूर्वक आभार मानले आणि ‘मुलांना घरी

घेऊन जातो' असे सांगितले. जगनचा चेहरा गंभीर व उदासवाणा झाला. त्याने सुकुमारला आधी खुर्चीवर बसवले नि म्हटले, "अरे मित्रा, दुर्दैव मागे लागलं कीं किती नुकसान होतं व हाल होतात, हे इतरांपेक्षा आपल्या दोघांनाच जास्त ठाऊक आहे. कारण शुद्ध सोन्याची दुर्दैवानेच शुद्ध माती करून दाखवली होती, तसंच दोन गोंडस मुलांची दैवाने दोन लहान माकड बनवली आहेत - पण ती माकड मात्र आहेत प्रेमळ हं, एवढं नक्की!"

"काय? माझ्या मुलांची माकडं झाली?" सुकुमार भेदरून किचाळलाच.

"होय ना, पण गोंड गोबिरवाणी माकडं आहेत रे ती. तुला बघून त्यांना नक्कीच खूप आनंद होईल." असं म्हणून जगनने ती माकडाची दोन्ही पिल्ले सुकुमार बसला होता तिथे आणली.

त्या पिल्लांना सुकुमारच्या पुतळ्यावरून दाणे खात, उड्या मारायची संवय होतीच. त्यांनी पटकत त्याच्या मांडीवर झेप घेतली, त्याने दाणे खावेत म्हणून त्याच्या डोक्यावर व हातांवर ती प्रेमाने बोचकारुं लागली. आणि त्यांचे आवडते खाणें न मिळाल्यामुळं उगीचच ओरडू लागली.

"बघा, बापावर मुलांचे किती प्रेम आहे!" जगन कौतुकाने म्हणू लागला.

सुकुमार क्षणभर स्तंभित झाला. त्याच्या तोंडातून शब्द फुटेना. थोड्याच वेळांत त्याच्या लक्षांत आलं कीं जगन जरी एक सज्जन मित्र होता, तरी तो मूर्ख नव्हता.

सुकुमार निमूटपणें घरी गेला आणि त्याने सोन्याच्या बिटा भरलेली ती गोणी परत जगनकडे आणली. त्यांतल्या सोन्यापैकीं त्याने फारच थोडे सोने खर्च केले होते, त्याने अर्धा वांटा जगनला दिला, जगनही त्याला आपल्या मामाच्या गांवी घेऊन गेला. आंब्याच्या झाडांखालीं दोन्ही मुलें मजेंत खेळत होती, त्यांची प्रकृतिही सुधारली होती, ती नाराज होऊनच वडलांकडे आली. माकडांच्या पिल्लांसारखे प्रेम त्यांनी व्यक्त केले नाही. सुकुमार मुलांना घरी घेऊन गेला,

समाधानाची गोष्ट एवढीच कीं त्यानंतरही जगन व सुकुमार यांची मैत्री अतूट राहिली. सुकुमारला कांही समस्या निर्माण झाल्या तर जगनलाच तो विचारत असे. कारण त्याला ठाऊक होतं कीं त्याला योग्य मार्गदर्शन मिळेलच.

(जैन कथासाहित्यावरून)



नाकाला लावायचा नाही हं!

हा रुमाल आगळा आहेत, तो हातांत घेतलात कीं त्याने नाक पुसायची कल्पनादेखील तुमच्या मनांत येणार नाही, किंवा हाताची बोटे साफ करायला तुम्ही हा रुमाल वापरणार नाही. कारण हा आहे चंबा रुमाल, सुंदर भरतकामाचा एक अप्रतिम नमुना - हिमाचल प्रदेशांतल्या चंबा या गांवावरून हे नांव पडले आहे.

राजघराण्यांतल्या व इतर श्रीमंत स्त्रिया या विशिष्ट भरतकलेंत अतिशय निपुण

होत्या. भरगच्च भरतकाम केलेला हा चौकोनी चंबा रुमाल १८ व्या व १९ व्या शतकांत फार लोकप्रिय ठरला. या काळांत, अनेक चित्रकार मुघल साम्राज्यांतून निघून चंबा, कांग्रा व बशौली या हिमाचल प्रदेशांतल्या भागांत स्थायिक झाले. सधन घरांतल्या स्त्रिया या चित्रकारांकडून रुमालावर चित्रे काढून घेत व रेशमाच्या लड्यांनी त्यावर किचकट, सुरेख भरतकाम करीत असत.

या चित्रांत महाभारतातील युद्धाचे देखावे, कृष्ण व गोपी, श्रीगणेश व त्याच्या ऋद्धीसिद्धी या दोन पत्नी, असे विषय असत. सोळाव्या शतकांत गुरु नानक यांची भगिनी बिबी नानकी हिने भरलेला एक रुमाल हा सर्वांत जुना रुमाल आजही सुस्थितीत आहे.



भारताची ओळख

- भारतांतली पहिली विजेवर चालणारी रेल्वे कल्याण ते पुणे या मार्गावर होती. तिचे नांव अ. कल्याणराणी ब. पुणे एक्सप्रेस क. डेक्कन क्वीन ड. विंध्यराणी, यांपैकी कोणते होते?
- 'कुजनुजणारा सज्जा' पाहायला तुम्ही कुठे जााल? अ. गोलघुमट (विजापूर) ब. हवामहल (जयपूर) क. अजिंठा लेणी (औरंगाबाद) ड. ताजमहल (आग्रा)
- फिल्मसिटी कुठे आहे? अ. नवी दिल्ली, ब. कानपूर, क. हैदराबाद, ड. गुवाहाटी

५. या चित्रांत कांहीतरी विसंगत वाटतंय ना? सांगा पाहू.



- भारतीय रेल्वेचे हे १५०वे वर्ष आहे, या साजऱ्या होणाऱ्या समारंभाचे बोधचिन्ह आहे? १. अप्पू, २. भोलू, ३. छोटू, ४. भावू

(उत्तरें पुढील अंकी)

'मे' तल्या कोड्याची उत्तरें

- शिमला
- गोदावरी
- दिल्लीतल्या 'इंडिया गेट'ला समुद्रकिनारा नाही. आधुनिक इमारती व किनारा हे परिचित दृश्य मुंबईच्या 'गेटवे ऑफ इंडिया' चे आहे.
- गंगेवरचा हावडा ब्रिज
- शिमला
- जमशेदपूर



४. या चित्रांतली व्यक्ती ओळखा. एका भारतीयाबरोबर त्याने एक अजोड कार्य केले आहे, आणि त्याच्या मुलानेही त्याचा किता गिबला आहे..



गणेश पुराण

शत्रुंजयने चतुर्कवर्माला त्या उंदराबरोबर दूर एका लहानशा घरात रहायला पाठविले व म्हणाला - "तू आमच्या बरोबर राहायला योग्य नाहीस. तुझ्या उंदीर वाहन असलेल्या गणपतीच्या भक्तीला योग्य अशी त्या वाहनाच्या जातीचीच तुला गृहिणी करून दिली आहे. तुम्ही गृहिणी 'असूर्यपश्या' म्हणजे सूर्याचीही जिच्यावर नजर पडणार नाही अशा अंतःपुरात रहावी यासाठी तुझ्या घरात उंदराची बिळे आहेत!" या शब्दांत त्याने हेटाळणी केली.

चतुर्कवर्मा बाप म्हणाला ते ऐकून घेऊन शांत स्वरात म्हणाला - "बडितांनी मुलांची नशें लावून देणे ही खरोखरच मोठी गोष्ट म्हणावयाची, नाही का? ज्याच्याशी जिचा संबंध व्हायचा असतो, हे म्हणे पूर्वीच लिहून ठेवलेले असते! आपल्या हातांत कांहीच नसते! सर्व त्या विघ्नहर्त्या

गणनायकाची इच्छाच असते, नाही का?" चतुर्क उत्तमोत्तम ग्रंथांचे अध्ययन करीत असतां चतुर्क जवळ राहून ऐकत असे. चतुर्क गणेशाची पूजा करी तेव्हा आपल्या तोंडाने ती त्याला फुले देई. चतुर्कचें पोट भरून जेवणे झाल्यावर तो देई तेच चतुर्का खात असे. असा बराच काळ लोटला आणि गणेश चतुर्थी आली. सर्व आपापल्या घरांना रंगरंगोटी करू लागले आणि धान्ये कांडू लागले. चतुर्कानें रात्रीच्या रात्री सर्व उंदरांना बोलाविले. उंदरांनी रंगात शोपट्या भिजवून सर्व भिती रंगवून काढल्या. आपल्या दातांनी भातावरची टरफले सोलून स्वच्छ तांदूळ तयार करून दिले.

गणेश चतुर्थीच्या दिवशी उजाडताच चतुर्कच्या सर्व भगिनी सोन्याच्या धागरी घेऊन नदीवरून पाणी घेऊन आल्या. त्यांना पाहून

१८. चतुर्कवर्माची कथा



चलुकला स्वतःची बायको पाणी आणू शकणार नाही याबद्दल वाईट वाटले.

चुलुका लगेच एका घागरीत शिरली व ती घणंगळत नदीकाठापर्यंत घेऊन गेली, नंतर बाहेर येऊन तिने नदीकडे पाहिले, डोंगराएवढ्या घागरी भरभरून जणू कांही ती ओतीत वहात होती. तिला निराशा वाटली व ती मनांत म्हणाली - "मी घागर तर घेऊन आले, परंतु ती पाण्यांत कशी बुडवणार? आणि ती उचलून कशी घेऊन जाणार? मी किती अविबेकी आहे? किती निरुपयोगी हे जीवन? नको ह्या जीव! कशाला जगायचे?" असे मनात म्हणत शेजाराच्या एका दगडावर कपाळ आपटू लागली, तेव्हा विघ्नहर्ता गणनायक प्रगट होऊन तिच्या पाठीवर हलुबारापणे हात फिरवू लागला. लगेच पापमुक्त होऊन तिचे मूळक रूप गेले व देवकन्या कल्याण किंकिणीचे रूप तिला प्राप्त झाले, ती गणपतीच्या पायां पडली

व अनेक प्रकारे तिने त्याचे स्तवन केले. गणपतीने तिला आशीर्वाद दिला आणि अंतर्धान पावला.

कल्याण किंकिणी घागर डोक्यावर घेऊन चालू लागली तर रस्त्यावरचे लोक चित्रासारखे उभे राहून तिच्याकडे पाहू लागले - "ही कोण स्वर्गसुंदरी बुवा? कोणाच्या घरी चालली आहे!"

चलुकवर्माच्या सर्व वहिर्नीनी कल्याण किंकिणीला आपल्या सर्वात धाकट्या दिराच्या घरात जातांना पाहिले व त्या परस्परकडे चकित मुद्रेने पाहू लागल्या.

शत्रुंजय आपल्या अज्ञानामुळे स्वतःच लाजला व चलुकवर्माला त्याच्या बायकोवर बर राजवाड्यांत घेऊन आला.

चलुकवर्माचे सर्व मोठे भाऊ आपल्या वडिलांना पुनः पुन्हा बिचारू लागले - "आमचे लग्न अशाच एका उंदराशी कां नाही करून दिलेत, बाबा? आम्हालाही अप्सरांना लाजविणारे सौंदर्य असलेली बायको नसती का मिळाली?"

अशा मूर्ख मुलांसाठीच कां मी एवढे मोठे साम्राज्य संपादन केले? अशी एक विरक्ती शत्रुंजयच्या मनात उत्पन्न झाली व तो राज्यकारभार सोडून तपश्चर्या करण्यासाठी जंगलात निघून गेला.

चलुकवर्माचे सर्व मोठे भाऊ परस्परांचा द्वेष करून व परस्परांशी युद्ध करून मरण पावले.

चलुकवर्मा 'नको नको' म्हणत असता त्यालाच प्रजेने आपला राजा केले.

चलुकवर्माने आपली राणी कल्याण किंकिणीच्या नावे कल्याणी नांवाचे मोठे नगर

निर्मिले, त्याला कल्याण किंकिणीच्या पोटी चार मुलगे झाले, ते पुढे चालुक्य या नांवे प्रसिद्ध झाले. अशा तऱ्हेने चालुक्य राजवंशाची स्थापना करणाऱ्या चलुकवर्मा याच्या कारकीर्दीत वातापि नगर हे अनेक देवालय असलेले, मोठमोठे प्राकार व तट असलेले सुंदर शहर म्हणून प्रसिद्ध झाले. विविध कलांचे केंद्रस्थान म्हणून विद्वान व पंडित लोकांचे मोठे निवासस्थान आणि पृथ्वीवरची इंद्रपुरी म्हणून प्रसिद्धीस पात्र ठरले. नगराची अधिदेवता म्हणून गणपतीची पूजा होत राहिली, येथील उत्कृष्ट शिल्पकला आणि सुंदर सभामंडप पहायला दूरदूरचे राजेरजवाडे आणि सामान्य प्रजा येऊ लागली.

चालुक्य वंशीयांनी चारी दिशांना आपले राज्य वाटविले आणि त्यांच्या राज्यांत प्रजा खुली झाली. चालुक्यवंशीय यांच्या शाखा व उपशाखा देशभर पसरल्या आणि चारी दिशांना त्यांचे राज्य विरतीर्ण होत गेले. वातापि नगरांत राज्य करणारे वातापि चालुक्य या नांवे, कल्याणी नगरांत राज्य करणारे कल्याणीचे चालुक्य या नांवे, वैगी येथे राज्य करणारे वैगीचे चालुक्य नांवे, पूर्वीचे चालुक्य, पश्चिमेकडील चालुक्य नांवे, सौराष्ट्र चालुक्य नांवे, प्रसिद्ध झाले. कांही काळ लोटल्यावर वातापि नगराला बदामी हे नावही प्राप्त झाले.

विघ्नहर्त्याच्या गोंड गोष्टी.

वातापि गणपति या नांवे गणपती, क्षेत्र म्हणून वातापि नगर देशभर प्रसिद्ध झाले, त्याकाळची ही गोष्ट आहे. पावनमिश्र नावाचे एक विद्वान पंडित वातापि गणपतीच्या



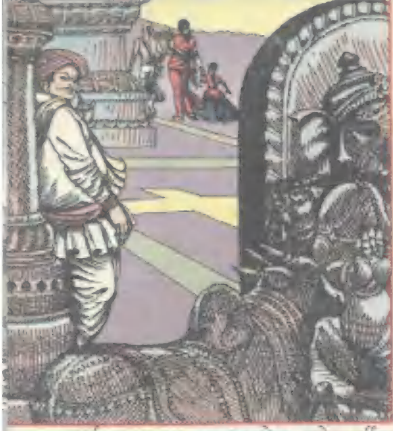
देवालयांतल्या मंडपात, मुलांना रोज गणपतीच्या कथा सांगत असत. लहानथोर सर्व मंडळी त्या कथा ऐकून आनंदाने रहात असत.

सभामंडपाच्या भिंतींवर गणपतीच्या चरित्रांतील उत्तमोत्तम कथांवर आधारित चित्रे काढलेली होती. त्या चित्रांपैकी एक चित्र दाखवून एका मुलाने गुरुवर्यांना त्या चित्राची कथा सांगायची पिनंती केली.

तेव्हा पावनमिश्राने ती कथा सांगायला सुरवात केली.

एका गांवी सत्यशर्मा व लोभगुप्त नावाचे दोघेजण शेजारी रहात असत, लोभगुप्ताचे खरं नांव लोभगुप्त असे होते, परंतु तो स्वभावाने इतका लोभी होता की गांवकऱ्यांनी त्याला लोभगुप्त या नांवानेच हांक मारायला सुरवात केली.

सत्यशर्मा व लोभगुप्त दोघे दररोज शंकराच्या देबळांत दर्शनाला जात असत, सत्यशर्मा



गर्भगृहात जाण्याच्या वाटेवर गणेशमूर्तीला नमस्कार करून गणपति स्तोत्र म्हणे आणि नंतर सांबाचे दर्शन घेऊन परते.

लोभगुप्त गर्भगृहात प्रवेश करताच शंकराला सांकडे घाली, 'कोटी रुपयांचा लाभ करून दे.'

एकदा सत्यशर्मा दर्शन करून परत जात असता आणि लोभगुप्त येत असता नंदी गणपतीला म्हणाला - 'विघ्नहर्त्या! तुझा भक्त सत्यशर्मा याला पुष्कळ पैशांची गरज आहे. त्याला कांही देणं योग्य होईल!'

'होय रे नंदी! आज संध्याकाळी त्याच्या कडे एक हजार वराह पोचते करतो.' विघ्नहर्ता गणनायक म्हणाला.

दागडाच्या मूर्ती परस्परंशी बोलत असलेल्या ऐकून चकित होऊन लोभगुप्त लगेच उठला आणि सत्यशर्माच्या घरी जाऊन म्हणाला - 'शर्मा, तुला पैशाची फार गरज आहे, म्हणे! पांचशे वराह

देतो, ये.' असे सांगून पांचशे रुपये देऊ लागला. सत्यशर्मा त्याला म्हणाला - 'अहो! सावकार! कालच तुम्ही नाही कां म्हणालात की व्याजासकट तुम्ही दिलेले कर्ज फेडलं नाही तर मी घर रिकामं करून तुम्हाला दिलं पाहिजे म्हणून? वग आणखी हे पांचशे कसे काय फेडायचे?'

लोभगुप्त म्हणाला - 'तुझ्या मनांत ती शंका आहे का? तू हे पांचशे घे आणि आज संध्याकाळी तुला जी रक्कम मिळेल ती सर्व मला दे म्हणजे झालं!'

सत्यशर्मा काय उत्तर द्यायं म्हणून धुटमळत असता त्याची बायको म्हणाली - 'पहिल्याने ती रक्कम तर घ्या! तिकडे होणारी व्याही मंडळी बराच वेळ वाट पहात बसली आहेत.

सत्यशर्माच्या मुलीचे लग्न नुकतेच ठरलं होतं. नवरदेवाच्या आईवडिलांनी पांचशे वराह किंमतीचे दागिने मुलीच्या अंगावर घातले पहिजेत असा हट्ट धरला होता.

सत्यशर्मा लोभगुप्ताला म्हणाला - 'सायंकाळी मला जी रक्कम मिळेल बायला मला कोणत्याही प्रकारे हरकत नाही. परंतु मिळण्याची चिन्हे मुळीच नाहीत...' असे म्हणत मागे पुढे करीत असता लोभगुप्त म्हणाला - 'ते सर्व सोड! आणून शेजारी, मी आतां देतो आहे, तू नंतर दे! एवढ्यासाठी इतके आढेवेढे घेण्याची गरज नाही.' असे म्हणत त्याने पांचशे वराहांचं बोचकं सत्यशर्माच्या हातात ठेवलं.

सत्यशर्मा सत्यप्रतिज्ञा असल्याची लोभशर्माला खात्री होती.

संध्याकाळ व्हायची वेळ झाली, परंतु

सत्यशर्माला कोसून बसले, किती वराह मिळणार आहेत याची कल्पनाही नव्हती. लोभगुप्त धावतून देवळांत गेला आणि गणपतीची सोड धरून ओढीत म्हणाला - 'कायरे विघ्नहर्त्या! सत्यशर्माला एक हजार वराह दे की जाऊन!' असं तो म्हणत असता त्याचा हात सोंडेच्या सांधीत अडकला आणि काढण्याचा यत्न केला तरी निघेना, जलट जास्तच घडू अडकला.

हात दुखू लागल्यामुळे लोभगुप्त कणहू लागल्यावर विघ्नहर्त्याची मूर्ती म्हणाली - 'तू सत्यशर्माला एक हजार वराह जितक्या लवकर देवविशील तितक्या लवकर तुझी सुटका होईल.'

लोभगुप्त दुसऱ्या हाताने कपाळ फोडीत ओरडला - 'देवा! हा अन्याय आहे! पांचशे मी पहिल्यानेच दिले आहेत ना!'

'अरसं! म्हणजे पांचशे देऊन एक हजार

काढण्याचा तुझा विचार होता तर! फुकटांत पांचशे वराह मिळविण्यासाठी, होय ना? या पापाचं प्रायश्चित्त म्हणून तू या पांचशे वराहांव्यतिरिक्त सत्यशर्माला पांचशे वराह दे आणि त्याच्या मुलीचे लग्न तू स्वतःच्या घरचे समजून त्याला लागणारा सर्व खर्च दे' असा गंभीर स्वर मूर्तीतून लोभगुप्ताला ऐकू आला.

लोभगुप्ताने आपल्या घरच्या लोकांना बोलाविले आणि सत्यशर्माला बाकीचे पांचशे वराह देवविले. नंतर कर्ज फिटल्याचे सांगून सत्यशर्माच्या मुलीचे लग्न करून देण्याचे बचन दिले. एवढे झाल्यावर त्याचा हात सुटला.

लोभी माणसाला चांगली शिक्षा झाली, म्हणून गावभर चर्चा झाली.

लोभगुप्तने सत्यशर्माच्या मुलीचे लग्न स्वतःच्या मुलीच्या लग्नासारखे थाटामाटने करून दिले.



तेव्हापासून लोभगुप्ते आपली लोभी वृत्ती सोडली आणि अन्यायाने संपादिलेली मिळकत धर्मकार्यासाठी खर्च केली. तो विघ्नहर्त्या गणपतीचा भक्त झाला आणि सदाचारी म्हणून प्रसिद्ध झाला.

ही गोष्ट सांगून पावनमिश्रने गणपतीचा प्रसाद आपण सर्व मुलांना वाटला. मुलांनी प्रसाद तोंडात टाकला आणि हंसत खेळत ती घरी निघून गेली.

आणखी एके दिवशी सायंकाळी एका मुलीने आणखी एक चित्र दाखवून त्याची गोष्ट सांगायला विनंती केली. पावनमिश्र गोष्ट सांगू लागले.

कल्याणी नगरीत कलहकंठी नांवाची एक श्रीमंत बाई रहात असे. सुनेने माहेरून सोन्याचे पुष्कळ दागिने आणले नाहीत, म्हणून ती सुनेला वेळींअवेळीं टांचून बोले आणि शोबटी तिला निर्दयपणे तिने माहेरी पाठवून दिले.

कलहकंठी हे तिला नांव मिळाले असूनही त्या श्रीमंत कलहकंठी सासूची सून सौदामिनी दुःखाचा डोंगर डोक्यावर घेऊन आपल्या माहेरी निघाली. परंतु वाट चुकून ती एका जंगलात गेली, भुकेने तिचा जीव कासावीस झाला आणि बेशुद्ध

होऊन ती एका कवठाच्या झाडाखाली पडली.

आपण माहेरी गेली तरी फायदा नाही. कारण तिच्या लग्नासाठीच तिच्या बडिलांनी फार मोठे कर्ज करून ठेवले होते. मग आणखी दागिने कोटून आणणार? म्हणून त्या अरण्यातच मरण आलेले पत्करले, असा विचार ती मनांत करीत असतां झाडावरून एक कवठ गळून पडले, आणि ही पडली होती तैथपर्यंत तिचा हात पोचेल अशा जागी येऊन थांबले. ते घेऊन सौदामिनी उठून बसली असतां जमीन हादरली आणि एक हत्ती अंगावर धावून येत असलेला तिला दिसला.

सौदामिनीच्या मनांत लहानपणापासूनच गणपतीवर फार भक्ती होती. गणपतीचे मनांत स्मरण करून हत्तीच्या पायाखाली स्वतःला देऊन ती आत्महत्याला ती तयार झाली, ती हत्तीला सामोरी गेली, परंतु तो एकदम जागच्या जागी थांबला.

हत्तीने सौदामिनीच्या हातांतले कवठ सोंडने घेतले व तोंडात घालून आशीर्वाद देत असल्यासारखी सोंड डोक्यावर ठेवून तिचा हात पकडला व तिला सरळ एका मोठ्या गुहेत तो घेऊन गेला.



राजाची कृपा

कनकगिरीचा राजा कमलाकर कलागुणांचा अतिशय भोक्ता होता. त्याच्या दरबारात तेज संगीताच्या मैफली होत, विद्वानांची चर्चासत्रे, प्रवचने होत असत. कधीकधी वेष्ट पालटून राजा राजधानीजवळच्या जंगलात फिरायला जात असे. पक्षांची मधुर कितबिल व बनराईचे सौंदर्य वृक्षण्यांत तो दंग होई.

त्या जंगलाच्या झाडीतून पुढे गेल्यानंतर एक लहानसे घर होते. जेव्हा कमलाकर त्या बाटेने पुढे जाई, तेव्हा त्या घरातून नेहमी मसालेदार बांध्याच्या भाजीचा घमघमाट त्याला जाणवत असे, तिथे जाऊन ती भाजी खावी असा त्याला मोह होत असे. पण आपली इच्छा आवरून तो राजधानीला परत जाई.

वास्तविक राजाच्या मुदपाकखान्यांत रोज स्वादिष्ट भोजन शिजत होतं, त्याला हवा तो पदार्थ केव्हाही मिळण्याची सोय होती. पण त्या घरांतल्या भाजीसारखा घमघमाट सुटलेला त्याला कधी आपल्या वाड्यांत अनुभवायला मिळाला नाही.

कमलाकरला मनांत नेहमी वाटायचं, कीं एकदा तरी त्या छोट्या घरांत जाऊन जेवायला बसलं पाहिजे.

एके दिवशी त्याने दुपारीच वेष्ट पालटून त्या घरी जायचे ठरवले. तिथे जाऊन त्याने दार ठाठवले. लगेचच एका तरुण सुवासिनीने दार उघडले आणि विचारले, "आपण कोण आहात?"

राजाने बेधडक उत्तर दिले, "मी परदेशी आहे. भुकेने कळवळली आहे. कांहीतरी खायला मिळेल कां?"

"आताच आमची जेवणें उरकली. पण हरकत नाही. तुम्ही भुकेले आहात, तेव्हा कांही तरी घायला तर हक्क ना जेवायला! तुम्ही अगोदर आंत तर या." त्या स्त्रीने सांगितले. तिचे नांव रत्ना होते.

राजा आंत गेला व तिथल्या एका जुनाट खुर्चीवर जाऊन बसला. बाजूलाच एका चटईवर रत्नाचा नवरा परमेश झोंपला होता. रत्नाने त्याला उठवलं आणि म्हटलं, "हे पाहा, कुणी परदेशी आलेला आहे. त्यांना खूप भूक लागलीय. थोडी





वांग्याची भाजी करा नि चारपांच ज्वारीच्या गरम भाकरी पण करायला हव्यात."

परमेशने बसल्या जागेवरूनच राजाकडे एकदा नीट पाहिले आणि मागील दारच्या अंगणातून चार वांगी त्याने तोडून आणली व चूल् पेटवली.

"आमच्या राजाची कृपा आहे म्हणून माझे पतीच स्वयंपाकाचं काम सांभाळतात." रत्नाने हंसून सांगितले. तिचा नवरा जर स्वयंपाक करणारा असेल तर त्यांत राजाची कसली कृपा होती हे काही राजाला समजलं नाही.

थोड्याच वेळांत वांग्याची भाजी व भाकरीचे जेवण तयार झाले. रत्नाने राजाला म्हटले, "चला जेवायला; आमच्या राजाच्या कृपेने पाहुण्याला हातपाय धुवायला पाणी देणेदेखील आम्हाला शक्य नाही." असं म्हणून पुन्हां ती तोंडभर हंसली.

राजा पानावर बसला तेव्हां तिने त्याला भाजी व भाकरी वाढताना म्हटले, "आमच्या राजाच्या कृपेने हे जेवण मी आपल्याला वाढते आहे."

राजा पोटभर जेवला आणि अंगणात जाऊन

त्याने हात धुतले. परत आल्यावर त्याने रत्नाला विचारले, "दर वेळेला पहावं तर तुम्ही आपल्या राजाचे नांव घेता आहात. तुमच्या राजनिष्ठेचं हे जिवंत उदाहरण कौतुकस्पद आहे."

यावर रत्नाला हंस्तु कोसळले. ती हंसत सुटलेली पाहून राजा चकितच झाला. त्याने तिला प्रश्न केला, "तुम्हाला तुमचा राजा चांगला वाटत नाही का? त्याच्याबद्दल तुमच्या मनांत आदर किंवा श्रद्धा नाही का?" त्याचा स्वर जर रागीट वाटला.

रत्नाने उत्तर दिले, "मी काय सांगते ते लक्ष देऊन ऐका. आमच्या राजाला आपल्या राज्यांत लाखों नागरिक अगदी सामान्य परिस्थितीत राहात आहेत हे ठाऊकच नाही. त्यांना कवी, गायक व कलावंत यांच्याखेरीज कुणीच दिसत नाहीत. माझे पती शिकलेले आहेत. पण काय उपयोग? लायक लोकांसाठी राज्यांत योग्य त्या नोकऱ्या नाहीत. आमच्या लग्नाच्यावेळी माझ्या आईवडलांनी हुंडा म्हणून थोडी रक्कम दिली होती, त्याच्या व्याजावरच आम्ही कसेबसे भागवतो. मी उगीच पदार्थाची

नासधूस करेन, म्हणून माझे पती स्वतःच काटकसरीने स्वयंपाक करतात. ते नोकरी करत नाहीत ही राजाचीच कृपा आहे."

राजा विचारांत पडला. रत्ना पुढे सांगू लागली, "नगराच्या बाजूने बाह्याणारी नदी पुढे समुद्राला मिळते. पण त्या नदीच्या पाण्याचा जनतेला काय उपयोग होतोय? हे पाणी बापरांत आणावं आणि नागरिकांना गरजेपुरतं तरी पाणी मिळावं असं कांही आमच्या राजाच्या लक्षांत येत नाही. म्हणूनच मी म्हटलं तसं राजाच्या कृपेने अतिथीला हातपायतोंड धुवायलादेखील पाणी मिळत नाही आम्हाला. त्यासाठीच मी तुम्हाला सरळ स्वयंपाकघरांत घेऊन गेले."

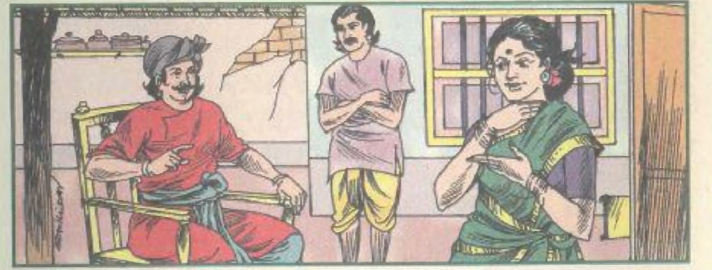
तिचे बोलणें राजा लक्षपूर्वक ऐकत होता. जेव्हां ती गप्प झाली, तेव्हां राजानेच विचारले, "ठीक आहे, तुमच्या राजाची आणखी कांही कृपा असेल तर तीही सांगून टाक."

रत्नाच्या मनांत आलं की हा तर परदेशी प्रवासी आहे; आमच्या राजाबद्दल इतकी उत्सुकता वाटायचं झाला काय कारण? तरीदेखील तिने पुढे बोलायला सुरवात केली, "लोकांच्या किमान गरजा आहेत अन्न, वस्त्र व निवारा! पण आमचा राजा कांही या गोष्टींबद्दल विचार करीत नाही. ते विचारे

संगीत व नृत्यांतच गुंग असतात. म्हणून या महत्वाच्या गोष्टींबद्दल विचार करायला त्यांना फुरसत होत नसेल. तुरन् आलेल्या परदेशी पांथस्थाला मला केवळ भाजीभाकरी एवढंच जेवण देता यावं याचं मला बाईट वाटतं. पण माझा नाईलाज आहे हो! माफ करा!"

आजपर्यंत आपल्या हातून किती मोठी चूक होत आली हे राजाला कळून चुकलं. आपण कोण आहोत ते खरं सांगून राजा म्हणाला, "तुझ्या पतीच्या हाताला खरंच सुंदर चव आहे. फार स्वादिष्ट जेवण त्याने मला दिलं! राजवाड्यांतल्या स्वयंपाक्यांना स्वयंपाक शिकवायला हवा त्याने! आता राहिली तुझी सोय! माझ्या राणीची तू मैत्रीण म्हणून राजवाड्यांत राहा आणि आम्हाला अशाच चांगल्या सूचना देत जा. कोणत्याही प्रकारचा संकोच न बाळगता तू राणीला व मला सल्ला देत राहायचं. यापुढं मी माझे विचार सुधारीन आणि प्रजेच्या कल्याणासाठी झटत राहीन. तेव्हां आता विलंब नको. तुम्ही दोघे उद्यांच राजवाड्यावर या."

दुसऱ्या दिवशी आपल्या पतीबरोबर राजाच्या अंतःपुरांत शिरताना रत्ना स्वतःशीच बडबडली, "ही सारी राजाची कृपा!"





देवचा प्रश्न

प्रशांतनगर फारच टुमदार गांव आहे. चारी बाजूंनी डोंगर व गांवाबाहेर खळखळ करीत वाहणारी एक सुंदर नदी आहे. त्या नदीच्या किनाऱ्यावर एका झोंपडीत एक वेदांती मौनयोगी राहात होता. तो फक्त महिन्यांतून एकदा पौर्णिमेच्या दिवशी भक्तांना दर्शन देई. भक्तांच्या प्रश्नांची उत्तरे देत असे, त्यांच्या शंकांचे समाधान करी आणि बाकीचे दिवस ध्यानांत गुंग असे.

एका पौर्णिमेला भक्तगणांनी त्याचे दर्शन घेतले, त्याचे प्रवचन ऐकले व त्याची अनुमती घेऊन ते तिथून निघून गेले. देव नांवाचा एक माणूस मात्र खाली मान घालून योगीसमोर बसून राहिला. त्याचे वय पचासपेक्षा जास्तच असेल. "बोल, कांही विचारायचे आहे कां?" योगीने विचारले.

क्षणभर गोंधळून जाऊन देवने योगीला विचारले, "महाराज, गेले कांही दिवस या सृष्टीचा कर्ता भगवान याचा विचार करताना माझ्या

मनामधे त-हेत-हेचे प्रश्न येत आहेत. त्यांचे समाधानकारक उत्तर मिळावे म्हणून मी आपल्याकडे आलो आहे."

"अवश्य विचार," योगीने सांगितलं.

"महाराज, सर्वजण असं मानतात व म्हणतात की जीवसृष्टी या भगवानानेच केली. परंतु उत्तम सृष्टी म्हणणाऱ्या मनुष्यांमध्ये इतके भेदभाव कां आहेत? माणसामाणसांमध्ये शत्रुत्व आहे, प्रतिकार आहे, द्वेष आहे, युद्धं होत राहातात, हत्या होतात, एकमेकांचा विश्वासघात होताना दिसतो. शेवटी हे सारं कां? कशासाठी होत असतं? सृष्टिकर्ता भगवान हे सर्व निमृदपणें बघत असतो ते कां? त्यानेच निर्माण केलेल्या या सृष्टीची ही दुर्दशा त्याला सुधारता येणार नाही कां? या प्रश्नांमुळे मी अतिशय अस्वस्थ झालो आहे." देवने गंभीर स्वरांत विचारले.

योग्याने त्याला हंसतच विचारले, "तुला किती मुल्लंभाळें आहेत?"

"चार, महाराज! दोन मुलगे नि दोन मुली." "सर्वांचे पालनपोषण तू मोठ्या प्रेमाने केले आहेस ना?"

"होय महाराज, माझ्या मुलांना मी चांगल्या-प्रकारें वाढवले आहे." देवने सांगितले.

"चांगलं केलं आहेस. आता ते सगळेजण कसे आहेत? कुठेकुठे असतात?" योगीने विचारले.

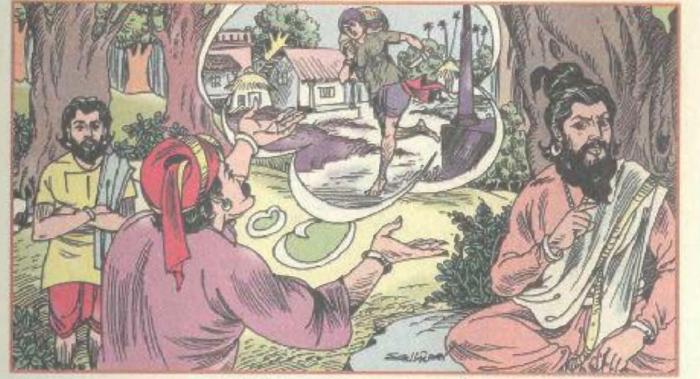
"काय नि कसं सांगूं, महाराज? आम्ही दोघांनी व माझ्या आईवडिलांनी मोठ्या प्रेमाने आणि अत्यंत लाडांत माझ्या थोरल्या मुलाला वाढवले. पण अतिलाडामुळे तो फारसा शिकला नाही. त्याला वार्ड संगत लागली. सोळाव्या वर्षीच तो घर सोडून एका चोरांच्या टोळीत सामील झाला. एका सावकाराचा खून करून आता माझा हा मुलगा कुठेतरी परागंदा झालेला आहे." देवने केविलवाण्या सुरांत सांगितलं.

"दुसरा मुलगा?" योगीने विचारलं.

"महाराज, तो चांगला शिकला. त्याला शहरांत नोकरीही मिळाली. सुरवातीला दरमहा थोडेथोडे पैसे तो आम्हाला घरी पाठवत होता. पण आम्हाला न सांगताच त्याने एका श्रीमंत घरांतल्या मुलीशी लग्न केले. तेव्हापासून त्याची वृत्ती बदलली. आता वर्षांतून एकदा कधीतरी तो आम्हाला भेटायला येतो." देवने मनांतली व्यथा प्रकट केली.

"ठीक आहे, पण तुझ्या मुलीच्याबद्दल तू अजून कांहीच सांगितलं नाहीस!" योगीने विचारलं.

"आमच्या थोरल्या मुलीने चांगलं शिक्षण घ्यावं म्हणून आम्ही खूप प्रयत्न केले. पण तिला मुळीं अभ्यासांत गति नव्हती. सतराव्या वर्षी ती एकदम आजारी पडली. तिला बांचवण्याचा आम्ही खूप प्रयत्न केला, पण यश आले नाही. त्या दुखण्यांतच ती वारली." डोळ्यांतले पाणी पुसत देवने दुःखी स्वरांत सांगितले.



थोडा वेळ योगी स्तब्ध राहिला आणि नंतर त्याने देवला विचारलं, "आणि तुझ्या दुसऱ्या मुलीचं काय झालं?"

या प्रश्नावर जरा खुलून जाऊन देवने सांगितलं, "महाराज, केवळ तिच्यामुळे माझी पत्नी व मी जरा आनंदात आहोत. माझी धाकटी मुलगी फार छान गाते. शेजारपाजारच्या मुलांना ती संगीत शिकवते, आणि आमचीं दोघांची देखभाल करते."

हे उत्तर ऐकून योगीने खुशीत मान डोलावली, व देवला म्हटले, "हे बघ, तुम्ही चार मुलांना जन्म दिलात. सर्वांचे संगोपन सारख्याच प्रेमाने केलेत व त्यांना वाढवलेत. पण ती चौघेजण चार प्रकारची निघाली. यांत तुम्ही जेवढी जबाबदारी आहे, तेवढीच जबाबदारी कोटबावधी माणसं निर्माण करणाऱ्या सृष्टिकर्त्याची आहे."

योगीच्या खुलाशाने देवचे कांही समाधान झालेले दिसत नाही, हे पाहून योगी पुढं म्हणाला, "तू प्रथम जी शंका प्रकट केलीस, तिचे सविस्तर उत्तर मी देतो ते ऐक. आपल्या आयुष्यांत ज्या

सुखदुःखांतून आपण जातो, जयपराजय होत राहातो, त्याचीं अनेक कारणं असतात. जेव्हां माणसाला वाटतं की त्याच्या विजयाचं संपूर्ण श्रेय त्याचं एकट्याचं आहे, तसंच जेव्हां त्याचा पराजय होतो तेव्हां त्या पराजयाचं श्रेयदेखील त्याचंच असायला हवं की नाही? भगवान माणसांमधला भेदभाव, द्वेष, असूया बघून गप्प बसतो असं मानणं हे चूक आहे. माणसांनी केलेल्या भल्याबुऱ्या कर्मांचं फळ तो या जय वा पराजयाच्या स्वरूपांत आपल्याला परत देतो. कांही कर्मांचं फळ लगेच मिळतं, कांही कर्मांचं फळ भोगायला बराच काळ जावा लागतो. भगवानाची अमाप शक्ती किती खोल आहे ते समजून घेतलं पाहिजे, त्यांत उणीवा काढून भगवानावर दोषारोप करणं हे योग्य नाही."

हे स्पष्टीकरण ऐकून मात्र देवचे समाधान झाले. त्याने मोठ्या भक्तीभावाने योगीच्या पायांना स्पर्श करून प्रणाम केला. योगीनेही त्याला आशिर्वाद दिला व तो आपल्या ध्यानमंदिराकडे निघून गेला.



परोपकार

अरुणपुरांत वीरमल्ल नांवाचा एक चोर राहात होता. घरफोडी करून व वाटसरुंना लुटून तो आपले पोट भरित होता. पण त्याने आजपर्यंत कधीही एखादे पुण्यकर्म केलेले नव्हते.

एका रात्री त्याने एका घरांत चोरी करायची हे ठरवले. तो त्या घराजवळ गेला, तेव्हां घरांतले लोक जागे होते. त्यांचे बोलणें बाहेर ऐकायला येत होते. वीरमल्लने ते ऐकले. एक तरुण आपल्या आईला सांगत होता, "आई, उद्यां मला शेजारच्या गांवी जायचे आहे. म्हणून मला माझ्या वांटणीचा भात आणि मातीच्या वांटणीचा, अशा भाताच्या दोन पोटळ्या करून दे."

आई म्हणाली, "ठीक आहे, बाळा देईन मी." आणि मायलेक दोघेही झोंपी गेले.

हा संवाद ऐकल्यानंतर वीरमल्ल चोरी करणार होता त्याबद्दल विसरून गेला. त्याचे मन या पुढ्यांत ठेवले.

संवादाभोवती धुटमळत होते. कारण त्याचा अर्थ कांही त्याला कळला नाही. पण तो समजून घेण्याची तीव्र इच्छा त्याच्या मनांत निर्माण झाली. म्हणून सकाळ होईपर्यंत तो तिथेच थांबला. पहाटे ही मायलेक जागी झाली. मुलाने आपल्या प्रवासाची तयारी केली आणि आईने दोन गटुळी त्याच्या हातांत दिली.

ती गटुळी घेऊन तो तरुण आईचा निरोप घेऊन निघाला. त्याच्यामागून हा चोर वीरमल्लदेखील जाऊ लागला. चालता चालता दुपारची वेळ झाली. एका झाडाच्या सांवलीत तो तरुण बसला. वीरमल्लदेखील त्याच झाडाखाली येऊन बसला.

तरुणाने वीरमल्लला बघितले, व त्याने जवळची दोन्ही गटुळी उघडली. एक आपल्यासमोर ठेवले आणि दुसरे वीरमल्लच्या पुढ्यांत ठेवले.



त्याचे हे बागणें पाहून वीरमल्ल आश्चर्यचकित झाला. त्या तरुणाला तो मुळीच ओळखत नव्हता, तरीदेखील कांहीएक न विचारता त्या तरुणाने वीरमल्लच्या पुढ्यांत जेवण ठेवून दिले होते. वीरमल्लने आयुष्यांत कधी कुणावर असा उपकार केलेला नव्हता, म्हणून त्याला ही गोष्ट फारच विचित्र वाटली.

वीरमल्लने त्या तरुणाला विचारलं, “अरे भाऊसाहेब, माझी एक शंका आहे. ती तू दूर केलीस तरच मी तू दिलेलं हे जेवण जेवू शकेन.” “विचारा!” त्या तरुणाने उत्तर दिलं.

“माझा आहे चोरीचा धंदा! काल रात्री मी तुमच्या घरांतच चोरी करायला आलो होतो. तू तुझ्या आईला रात्री जे सांगितलंस ते मी ऐकलं. पण त्याचा अर्थ समजावून घेण्यासाठी मी तुझ्यामागोमाग इथपर्यंत आलो आहे.” चोराने सांगितलं.

हे ऐकून तो तरुण हंसतच म्हणाला, “हे पहा, मी जे जेवण जेवणार आहे, तो आहे या मातीच्या वांटणीचा भात. आणि हा तुला जो

देतो आहे, तो आहे माझ्या वांट्याचा भात!”

“मला कांही हे तुझं गूढ बोलणं समजलं नाही बाबा! तू जे जेवणार आहेस ते तुझ्या वांटणीचं आहे, पण मी जे खाईन ते तुझ्या वांट्याचं कसं होईल?” वीरमल्लने विचारले.

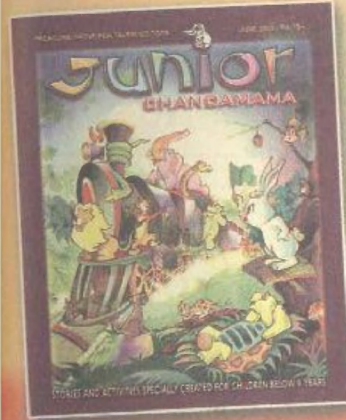
“मी जे कांही खातो, ते सर्व पचून जाऊन मातीत मिळतं. पण मी जे जेवण तुला दिलंय, ते पुण्याकार्याच्या रूपांत नेहमीच माझ्या पदरांत शिल्लक राहतं. तू चोऱ्या करून पोट भरतोस ना, ते सारं खर्च होऊन जातं. पण तू दुसऱ्यांसाठी काय करतोस? स्वतःसाठी तू काय राखून ठेवलं आहेस? निदान आता तरी परोपकार करायला सुरवात कर.” तरुणाने त्याला समजावून सांगितले.

हे ऐकून वीरमल्लचे डोळे उघडले. त्याने चोरीचा धंदा सोडून दिला. त्या दिवसापासून तो मेहनत करून आपले पोट भरू लागला. त्याखेरीज आपल्या कष्टाच्या कमाईतून इतरांना थोडीफार मदतही करू लागला. अशा रितीने तो आनंदाने परोपकारी जीवन जगायला शिकला.



Restore

YOUR COPY NOW!
Junior
CHANDAMAMA



PAGE AFTER PAGE WILL KINDLE
YOUR CHILD'S IMAGINATION
ISSUE AFTER ISSUE, MONTH AFTER MONTH

Do you want your children to sharpen their faculties by working on puzzles?
Come to Junior Chandamama for loads of puzzles and games.

Are you looking out for interesting new stories to be read out to the kiddies?
Pick up a copy of Junior Chandamama, and you'll find them.



Does your child have a taste for colouring and you want to develop the habit?
Junior Chandamama is what you must get for your child.

Special introductory offer
to child-subscribers!
Rs. 100 for 12 issues
(instead of Rs. 120)

Offer closes on
June 30, 2003.

SUBSCRIPTION FORM

Please enrol me as a subscriber of Junior Chandamama. I give below the required particulars:

Name : Address :

..... PIN Code :

I am remitting the amount of Rs.100/- [Discounted rate - till June 30, 2003] for 12 issues by
Money Order/Demand Draft/Cheque No. ON